#10

EMM

MARZO'93 • 200 PTAS.

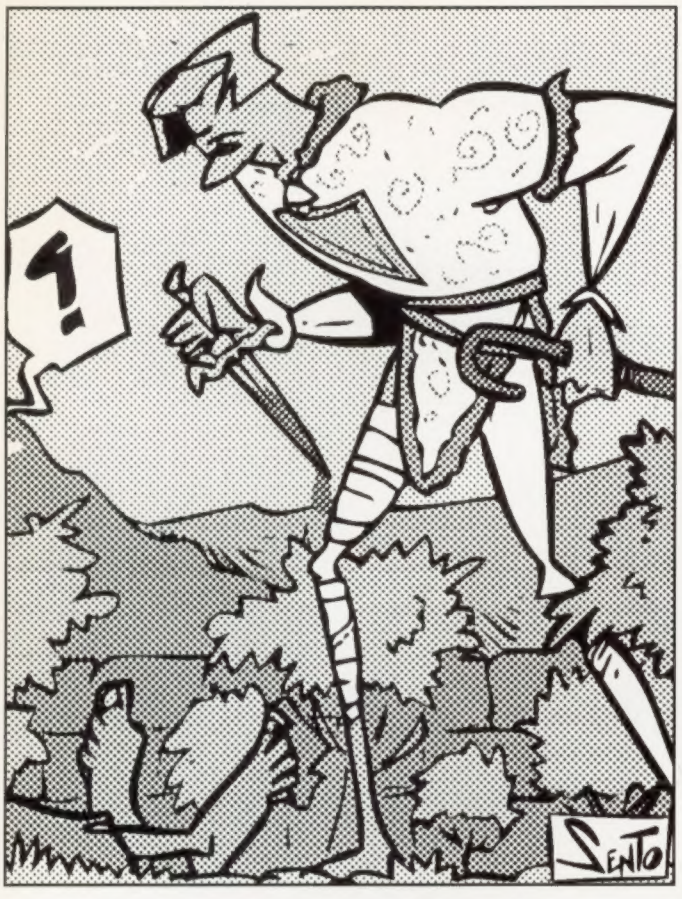
TEBEOS EN AUSTRIA

JAPON INVADE LOS USA

ASI FUE ANGULEME'93

SAMBRE

PRIMER LANZAMIENTO DE GLENAT ESPAÑA



El Maquinista

Nº7

Dossier Sento

***Urizen*, de Fonteriz y Aguilera**
***Altamiro Rupestre*, de Manel Gimeno**
***Historias Naturales*, de Micharmut**
y además, historietas de Javier Olivares, Juan Puchades, Jordi Peidro, Gerard Miquel y Francisco Riquelme.

a la venta en febrero

madrid comics

C/SILVA 17 • TLF: 5591602 • 28004 MADRID
C/Sta.María de la Cabeza 74 • TLF: 4742620 • 28045 MADRID

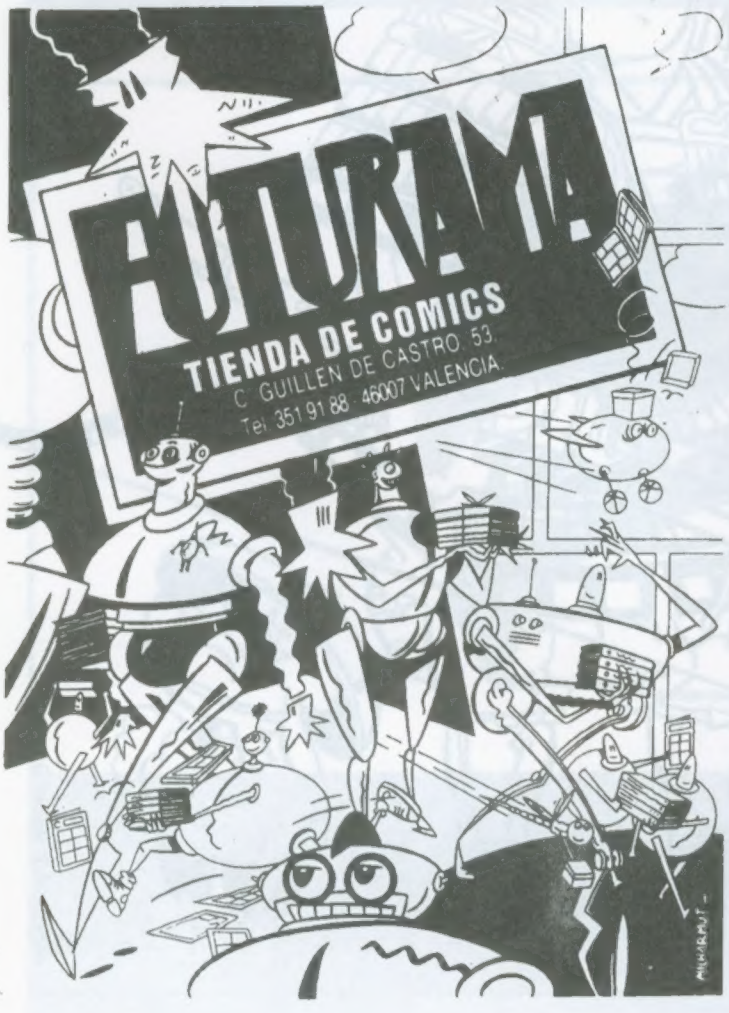
PORTADA:Sambre, de **Yslaire. 3. SUMARIO:** Manel Gimeno. **11 ANGULEME:** Pepe Gálvez, Alvaro Pons. **14. MARVEL: LA ERA DEFALCO:** Roccocomics. **16 SAMBRE:** Tino Reguera. **19. TEBEOS EN AUSTRIA:** Roccocomics. **22. MANGA EN LOS USA:** Mangazone. **24. ALBUMES:** Sento Balaguer, Juan Campos, J. V. Chuliá, Edén, Alvaro Pons. **26. AL CIERRE:** J.V. Chuliá.
ACTUALIDAD: INTERNACIONAL: 5. Nostalgia, Ania: Roccocomics. **6. Carta abierta de P. David:**: EMM. **7. Proyectos Marvel Novedades USA. 8.El Tour.**
OPINION: 8. La Digestión del lector: V. Tornasol. **NACIONAL: 11. Breves. OPINION: 12. Black Hole-2:** Tino Reguera.

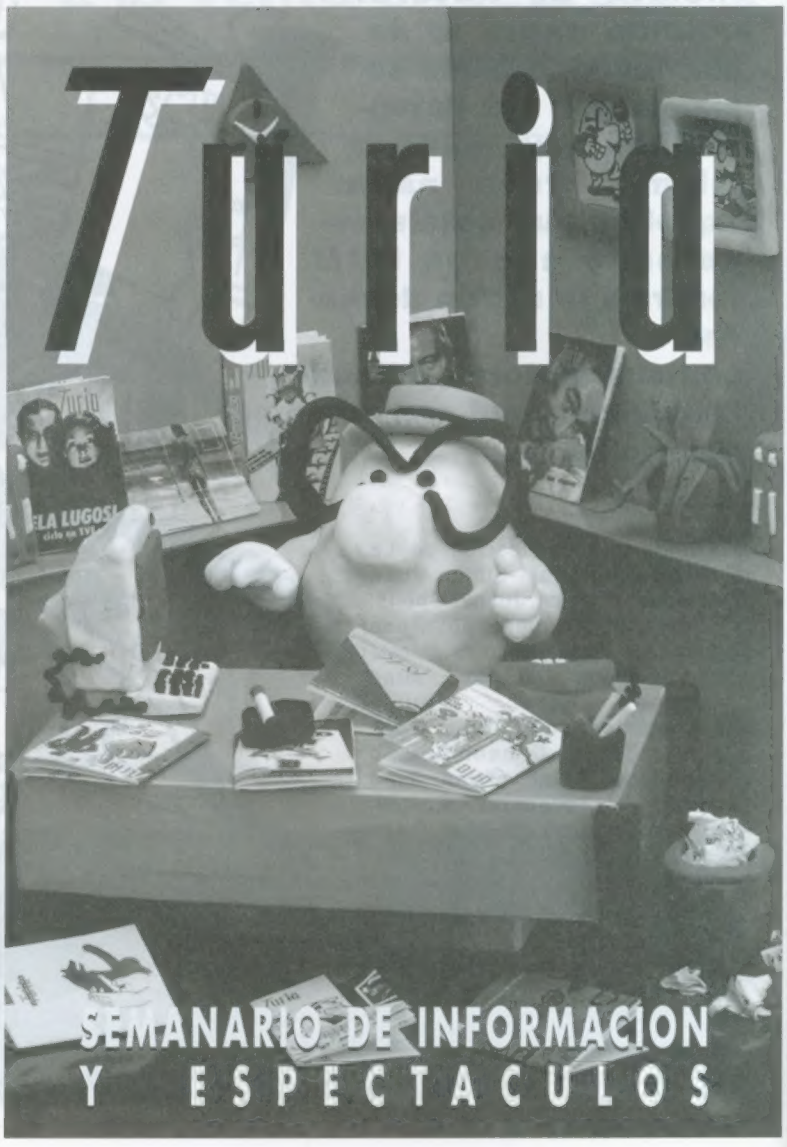
Nuestro mercado de historietas está apocado y difuso. Es por ello que cualquier movimiento, por pequeño que sea, en el sentido en que vaya, se convierte en noticia, grande, pequeña: noticia. La irrupción de Ediciones Glénat en nuestro país, y el giro dado por Ediciones B hacia un público más adulto, pueden volver a agitar las mareas fluctuantes a las que nos vemos sometidos, empujados, condenados.
Ahora toca volver a observar cómo la marea sube unos instantes.
Número 10. Los colaboradores continúan ahí, con ganas de seguir: seguimos.
Insistir es natural cuando nadie lo da por hecho, cuando se piensa que nos detendremos hoy, mañana mismo. Pues nada. Aquellos que estais esperando nuevos EMM tendréis la ración deseada.
Los suscriptores, también, tranquilos. Aquí aún no se ha muerto nadie.

Ilustración: Manel Gimeno

EMM, es una publicación de **La General Ediciones.** Editor: **Juan Puchades.** Director: **Juanvi Chuliá.** Diseño: **J.P.** Maquetación: **Rosa García. J.P.** Han colaborado en este número: **Sento Balaguer. Juan Campos. Eden. Equipo Roccocomics. José Fraile. Pepe Gálvez. Manel Gimeno.Equipo Mangazone. Alvaro Pons. Tino Reguera. V. Tornasol.** Fotolitos: **Papallona**. Impresión: **Nacher.** © Los autores de cada artículo, fotografía o ilustración y/o sus respectivos agentes o editoriales. **La General Ed.** G. V. Ramón y Cajal, 7, 2o, 3a. 46007 Valencia. **EMM** no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

1. Entrevistas: **Ana Miralles** y **Howard Chaykin**. Homenaje a **Chaland**. Dibujos e historietas de **Sento, Micharmut, Carlos Ortín, Manel Gimeno** y **Rafa Fonteriz**.
2.Entrevistas: **Micharmut** y **Moebius**. Dossier **Jaime Hernández**. Informe: **Los suplementos dominicales**. **Miracleman**. Dibujos e historietas de **Micharmut, Sento,Javier Olivares, Carlos Ortín, Javier García, Manel Gimeno, Rafa Fonteriz** y **Jesús Gras**.
3. Dossier **Daniel Torres**.Entrevistas: **Pepe Moreno** y **Jordi Bernet**. Artículos: **Franquin, Keko, La Cosa del Pantano**. Dibujos e historietas de **Daniel Torres, Sento, Micharmut, Juan Puchades, Manel Gimeno, Javier Olivares, César Moragues** y **Rafa Fonteriz**.
4. Dossier **Jordi Bernet**. Artículos: **Grafimatica, Humorismo USA, Spider, Andreas, Revistas para adultos**. Dibujos e historietas de **Bernet, Sento, Javier Olivares, Mique Beltrán, Manel Gimeno, Atila, Juan Puchades, Joan Verdú** y **Rafa Fonteriz**.
5. Dossier **Mique Beltrán**. Entrevistas: **Shelton y Muñoz**. Artículos: **Hermann, Lobo, Mutantes USA**. Dibujos e historietas de **Mique Beltrán, Sento, Jesús Gras, Micahrmut, Manel Gimeno, Carlos Ortín, Javier Olivares** y **Rafa Fonteriz**.
6. Dossier **Max**. Dibujos e historietas de **Max, Sento, Manel Gimeno, Micharmut, Juan Puchades, Rafa Fonteriz, Javier Olivares, Vicente Tiburcio** y **Gerard Miquel**.





ACTUALIDAD

UN VIAJE AL PASADO:
La nostalgia se enseñorea en los USA

Una corriente de auge de la nostalgia parece invadir el mercado USA. ¿Podria significar el regreso de **Jack Kirby**, el inicio de una tendencia a mirar hacia el pasado, para la industria del comic book?. ¿Es casual que dos editoriales se hayan acordado del *King* de los cómics al mismo tiempo?. En efecto, además de la ya anunciada en nuestro anterior número operación nostálgica de Topps Comics, que reunió casi en pleno al legendario Bullpen marveliano (faltó **Stan**), para el lanzamiento de varias nuevas colecciones, también la anunciada colaboracion de **Kirby** con Image se va a llevar a cabo.

Phantom Force, miniserie de tres numeros creada por **Kirby**, le unirá con las principales luminarias del clan Image, que entintarán los lápices de éste. Tambien en Image, lo nuevo de **Alan Moore** parece también incluirse en esta tendencia de veneración por los clásicos del comicbook. Se trata de *1963*, una serie de seis números, cada uno de ellos presentando personajes distintos. Algo así como series series de 1 número, englobadas bajo el sello *1963*. Seis historias completas, pero con un nexo comun. Los titulos son: *Mistery Inc.* , *No One Escapes the Fury*, *Tales of The Uncanny*, *Tales From Beyond*, *Horus* y *Tomorrow Sindicate*. Tras estos seis números, se publicará un especial de 80 paginas, que será un "crossover" de todos los personajes. El lector avispado se habrá percatado, por los titulos mencionados, que la cosa va de homenaje a la Silver Age de los comic books, especialmente a la marveliana. El proyecto parece haberse enfocado como una diversión entre amiguetes, puesto que a **Moore** le asisten como dibujantes gente como **Steven Bissette**, **Rick Veitch**, **John Totleben**, **Dave Gibbons** y **Chester Brown**. Se apunta la posibilidad de que se realize un cruce entre los personajes de la serie *1963*, y los otros personajes de Image, *Spawn*, *Shadowhawk*, *Youngblood*, *WildCats*, *Dragon* y *Supreme*, que escribiria **Moore** y dibujaria **Jim Lee**.

ROCCOCOMICS

ANIA REACCIONA:
Los afroamericanos se agrupan

Ania es el nombre de una asociacion de editores que tienen en comun el ser Afroamericanos. Bajo este sello se agrupan cinco editoriales, con la intención de formar un grupo de presión, así como de compartir sus gastos y sus recursos. El sello Ania aparecerá en aquellos títulos de los diferentes editores que se ajusten a unas directrices establecidas por la asociación, respecto a su tematica y cualidades. Se pretende fomentar una perspectiva afroamericana, pero que pueda ser disfrutada por personas de cualquier raza, recurrriendo para ello a la figura arquetípica del superhéroe.

Como comentamos en un número anterior, Ania hizo publica una carta de protesta, tras la aparición del sello Milestone de DC, el sello que agrupa a varios autores afroamericanos, en diferentes titulos de superhéroes. Ania expresaba en esta carta su creencia de que deben ser los editores afroamericanos quienes asuman la potestad de dirigirse al público de su raza y no una gran compañia como DC/Warner. Al contrario de los colaboradores del sello Milestone, los artistas envueltos en el proyecto Ania son nóveles y desconocidos. Las editoriales, títulos y autores del sello Ania son: *Up Comics-Purge*, de **Pitt** y **Hobbs**. *Omega 7-Original Man*, de **Washington** y **Juppa**. *Dark Zulu Lies-Zwanna,son of Zulu*, de **Hage** y **Ruiz**. *Afrocentric-Heru*, de **Jones** y **Chadwick**. *Africa Rising-Ebony Warrior*, de **Griffin** y **Routhier**.

EMM

Peter David abandona X-Factor

Carta abierta del guionista

El abandono de **Peter David** de sus funciones como guionista de la serie *X-Factor* vuelve a levantar la polémica de las relaciones entre Marvel y sus colaboradores. **David** nos ha remitido una carta abierta que reproducimos a continuación en su integridad. Dejemos que sea él mismo el que nos explique los motivos de su abandono:

Sí. He dejado *X-Factor*.

Razones:

Escribir los números 80 a 86 de *X-Factor* fue extremadamente desagradable. Primero, tuve a mi alrededor una serie de artistas debutantes, que iban de lo decente a lo horrible. Después, tuve que reescribir unos guiones para acomodarlos a la saga *X-cutioner Song*. Creedlo o no: el introducir una página de continuidad, relacionada con la historia de *X-Patriots*, fue algo por lo que tuve que luchar con uñas y dientes. Sencillamente, querían que ignorase todas las líneas argumentales previas durante tres números, de forma que luego se pudiera publicar *X-cutioner Song* en un *trade paperback*, sin ningún tipo de referencias a historias externas.

Lo principal que me mantuvo en la colección en ese momento, fue la promesa de acabar con ese desfile de artistas de *fill-in* cuando **Joe (Quesada)** llegara, y que no tendría que dejar mis historias en segundo plano en función de los crossovers nunca más.

Ideé entonces la saga de Genosha, que estaba planificada en 4 números, 88 páginas. Nada más embarcarnos en ella, tuve que dedicarme a hacer rellenos para darle tiempo a Joe a terminar las historias. En prinicipio, no tuve mayor problema, ya que el número 92 estaba previsto como doble.

La semana pasada me informaron que debía terminar la saga Genosha en el nº91, ya que el nº92 se dedicaría a otro crossover mutante, enfocado en personajes de *X-Men*. Tuve que resumir todo lo que había hecho (incluyendo un *set-up* de los dos números siguientes, y la introducción de dos nuevos personajes) en las páginas que restaban de los números 90 y 91. En el número 91 me impusieron un artista de *fill-in*.

Estaba aburrido de que las historias de *X-Factor* sirvieran como: a) campo de entrenamiento para artistas de *fill-in*, y b) material de relleno entre crossovers. Sentía que la situación era igual de desagradable para los seguidores de la serie, y que si participaba en ella, prácticamente estaba diciendo: "*bien, de acuerdo. Pasemos de un artista regular, pasemos de historias coherentes, pasemos de los lectores. Es lo mismo: es un cómic mutante, lo comprarán de todas maneras*". Si hubiera hecho lo que querían (cortar el guión que desarrollaba y escribir el número doble con un plot que yo no había desarrollado) sería incapaz de trabajar con entusiasmo de nuevo. Habría sido desagradable para todos. Por eso dejé *X-Factor*.

Scott Lobdell concluirá la saga de Genosha en el número 91. Después de eso... tiempo de crossovers!!.

Estoy muy apenado por la situación, pero sencillamente, no puedo seguir bajo estas condiciones. Valoro el apoyo de los lectores demasiado como para hacer historias cuyo resultado supiese que iba a ser inferior al habitual.

Peter David. 4 de febrero.1993.

GLENAT ESPAÑA: "QUI BON TRES BIEN!!" •José Fraile

EN UNO DE LOS FOROS DE TERTULIA MAS PRESTIGIOSOS DE LOS DIBUJANTES DE TEBEOS ESPAÑOLES...
¿OTRA VEZ POTAJE? ¡PUAJ!
CARITAS
PLOCH!
¡HEY CHICOS! A PARTIR DE MARZO GLENAT EMPIEZA A PUBLICAR EN ESPAÑA...
¿Y QUE TIENE DE EXCITANTE?
CARITAS
MUNCH!!
MUNCH!!
¡EL DIRECTOR ES JOAN NAVARRO!
CHURRO
CACAO
♪ TU ME DICES VEN... LO DEJO TODO ♪
¿SE ASOMA O QUÉ?
CLINK CLINK

Marvel amplia su oferta a nuevos sectores

Marvel pretende llevar a cabo durante este año, una politica de expansión, que aumentará la extensión de su linea de títulos mensuales hasta los 100. Para ello, se planea la creación de productos dirigidos a un sector de público mas joven que el habitual lector del universo Marvel tradicional. Se creará una linea de comic books dirigidos a niños de entre cinco y seis años, que segun los uúltimos estudios demográficos, han aumentado en número significativamente en los últimos años. En la actualidad, este grupo de edad está siendo atendido en el mercado estadounidense, principalmente por tres companias: Archie, Harvey Y Disney. Las tres tienen sus principales recursos en los personajes adquiridos de la televisión, aunque también en la efectividad de personajes muy veteranos, de sólida tradición en la industria. Marvel centrará sus esfuerzos sobre todo en el publico femenino, produciendo toda una serie de comicbooks basados en modelos.

Otro proyecto Marvel que se puede incluir en esta iniciativa de captacion de nuevos lectores, es el denominado *Epic Battles of the Civil War*, dos volúmenes de carácter didáctico que relatan los pormenores de las batallas mas famosas de la guerra civil norteamericana, en forma de historietas escritas y dibujadas por autores de reconocida experiencia en el tema. El primer tomo esta escrito por **William Messner-Loebs** y **Richard Rockwell**, e ilustrado por el mismo **Rockwell** (sobrino del legendario **Norman Rockwell** y antiguo asistente de **Milton Canniff**) y **Fred Frederics** (antiguo dibujante de *Mandrake*). El segundo tomo esta escrito por **John Ford** y **Will Shetterly** (creadores de la serie "sureña" *Captain Confederacy*) y **George Woodbridge**, e ilustrada por **Angelo Torres** (colaborador de Warren Pub. y *Mad*) y **George Woodbridge**. Esta serie ha sido realizada en colaboración con la revista de divulgación histórica *American Heritage Magazine*. A esto hay que sumar, además, los cómics de contenido religioso que Marvel ha realizado, en asociacion con con una entidad cristiana, que incluyen el especial *The Pilgrim's Progress*, la miniserie *Life of Christ*, así como la serie protagonizado por un superhéroe, cuyo nombre ha variado, debido a repetidos problemas de *copyrights*, desde el inicial *Paragon*, luego *Crucible* y finalmente *Illuminator*.

ROCCOCOMICS

Novedades

Dark Horse: *Aliens: Rogue* nº1 (de 4). Cortesia de **Ian Edington** y **Will Simpson**; *Concrete: Eclectica* nº1 (de 2). *Concrete* y otras cosas, cortesia de **Paul Chadwick**; *New Two-Fisted Tales* nº1. Un título legendario de la EC, recuperado para los 90. Historias de guerra, con intención moralizante. Una produccion Byron Preiss, cortesia de **Harvey Kurtzman**, **D Lomax**, **Spain** y otros; *Nexus: Book One*. Recopilación de los cinco numeros de Capital Comics; *Redblade* nº1 (de 3). Acción sobrenatural, cortesia de **Vince Giarrano**; *Sex Warriors* nº1 (de 2). Recuperación de esta serie, inicialmente aparecida en la revista británica *Apocalypse*, cortesia de **Mills**, **McKone** y otros; *Lux and Alby* nº1 (de 9). Primer producto autóctono de DH UK. Una comedia galáctica. Una Producción Acme Press, cortesia de **Millar** y **Fraser**.

DC: *Legends of the DK* nº46. Nueva historia, cortesia de **Doug Moench** y **Russ Heath**; *Eclipso* nº8. Dibujos de **Ted McKeever**; *Justice League Task Force* nº1. Nueva coleccion de la Liga, con alineación rotativa, cortesia de **Michelinie** y **Velluto**; Kamandi: *At Earth's End* nº1 (de 6). Linea Elseworlds, Cortesia de **Tom Veitch** y **Frank Gomez**; *Lobo: Unamerican Gladiator* nº1 (de 4). Cortesia de **Grant**, **Wagner** y **Kennedy**; Milestone: *Static* nº1. Cortesia de **McDuffie**, **Washington** y **John Paul Leon**. Vertigo: *Sandman* nº50. Numero extra. **Gaiman**, **PCRusell** y una galeria de ilustraciones con autores varios. *Vertigo Visions/The Geek* nº1. Nuevo título genérico que acogera diferentes personajes. Para empezar: *Brother Power The Geek*. Cortesia de **Rachel** (*Doom Patrol*) **Pollack** y **MD Allred**.

Heavy Metal Hardware. Max Carnage, de **Dave Elliott** y **Simon Bisley**; *Rogue Trooper*, de **Dave Gibbons** y **Will Simpson**; y *Zirk*, de **Pedro Henry** y **John Higgins**. 112 paginas de acción metálica. (Heavy Metal Public.).

Marvel: *Infinity Crusade* nº1

(de 6). Rizando el rizo, el final de la trilogia Infinity. Cortesia de **Starlin**, **Lim** Y **Milgrom**; *Thunderstrike* nº1. Un pseudo-Thor para los 90. Cortesia de "Capo" **DeFalco** y Ron Frenz; *Uncanny X Men* nº301. Dibujos de **Romita Jr**; *USAgent* nº1 (de 4). Un pseudo-Capi para los 90. Cortesia de **Mark** "Mano Derecha" **Gruenwald** y **MC Wyman**; *What The? Summer Special*. Cortesia de **Doug Rice** y **Hilary Barta**.

Turok Dinosaur Hunter nº1. El anunciado regreso de este viejo personaje. Cortesia de **Michelinie** y **Sears**. (Valiant).

Image: *Bloodstrike* nº1. **Liefeld/Fraga/Miki**; *Brigade* nº1. **Liefeld/Mychaels/Rapmund/Stephenson**; *Deathblow* nº1. **Lee/Choi**.

Zillion nº1. Basado en un nuevo "anime" de éxito. Cortesia de **Mason** y **Fong**. (Malibu-Eternity).

Raver nº1. **Walter Koenig**, actor de la serie *Star Trek*, convertido en guionista de comic books. Dibujos de los **Day Brithers**. (Malibu).

The Detectives: Varias series detectivescas, de cierto renombre, reunidas en un prestigio. Estas son: *Maze Agency*, de **Barr** y **Pelletier**; *Michael Mauser*, de **Cuti** y **Staton**; *Tony Bravado*, de **Darrigo** y **Grau**; y *Mike Mist*, de **MACollins** y **T Beatty**.(Alpha Prod.)

BadBlood:Sugarvirus. Vampiros modernos con mala leche. Cortesia de **Warren Ellis**, **M Chaplin** y **G Marshall**. (Atomeka).

internacional

El Tour

Baudoin y una de sus ilustraciones.

•**Edmond Baudoin** (ver *EMM 2*),autor cuya colaboración con Futuropolis ha cristalizado en una serie de álbumes de gran calidad pero pequeñas tiradas, y que fue el ganador del pasado Salón de Angulema, cambia sorprendentemente de registro: prepara un manga para el mercado japonés, de unas doscientas páginas de extensión, que aparecerá en fascículos con una tirada estimada en el millón de ejemplares. No es tampoco el primero en llegar al país del sol naciente, desde que los nipones comenzaran a interesarse por algunos autores europeos: su compatriota **Baru** está haciendo tres cuartos de lo mismo.

•¿Qué están haciendo los autores de la célebre serie *XIII* en estos momentos?. Fácil: **William Vance** finaliza *Mission Sherman*, el segundo álbum de *Marshall Blueberry*, que aparecerá publicado por Alpen este mismo mes de Marzo. Por su parte, **Jean Van Hamme** trabaja sobre una nueva serie policiaca para televisión. por cierto, que **Van Hamme** ha sido elegido presidente del centro belga de la B.D., en sustitución del desaparecido **Bob de Moor**; asimismo, enseña técnica de guiones en Louvain.

•Hemos hablado ya del inminente desembarco de Editorial Glénat en nuestro país, pero ¿qué tal le va en Francia?: a decir verdad, no demasiado bien. Una leve recesión le ha obligado a reducir su producción en el presente año, y al menos una docena de series tendrán que interrumpirse. Pero no nos engañemos: todavía queda prevista la edición de 65 álbumes a lo largo del presente año. Eso es lo que podria llamarse una recesión a la francesa.

•**Goetzinger** y **Pierre Christin** preparan juntos un nuevo álbum para Humanoides: *La Sultane Blanche*. Aparecerá a finales del presente año. Mientras, ambos trabajan incansablemente por separado: **Goetzinger** realizando ilustraciones para *le Monde*, todos los domingos; **Christin** realizando su segunda novela, *Rendez-vous en Ville*, recientemente publicada por Flammarion.

•Otro que no parece tener intención de dejar de trabajar es **Jacques Tardi**., que ha visto publicada en álbum su historia *Jeux pour Mourir*, ya vista por entregas en A Suivre. Además, está prevista la resurrección de la serie *Adèle Blanc-Sec*, con la historia *Tous les monstres*.

L'Année de la B.D. dejó de aparecer en 1988. Era un anuario completísimo sobre el mercado francés que, todo sea dicho, se echaba a faltar. Dargaud a retomado la iniciativa, pidiendo a **Thierry Groensteen** y a su equipo de 23 colaboradores que retomasen el proyecto. Ha nacido de este modo Toute la B.D. 92. Util, exhaustiva y única, dará a partir de ahora una visión completa del mercado francés. Este número cuenta además con un catálogo de 48 páginas que, estructurado a modo de fichas, hace una referencia precisa de los 512 álbumes publicados en Francia durante el pasado año. Realmente imprescindible.

opinión

La digestión del lector

Drácula y Supermán son dos personajes de publicitada actualidad. Drácula nace en los libros, pasa al cine y va dejando por el camino un gran número de obras de distintos autores de cómics; Supermán nace en los tebeos, y regresa a éstos tras su paso por el cine. Los dos han trascendido más allá de su ámbito original.

Con la versión realizada por **Coppola**, Drácula ha recibido una atención informativa reciente como pocos personajes de ficción. Ediciones B, con vista comercial, se ha apresurado a reeditar la novela y a editar el cómic, publicado en los USA por Topps Comics. Antes de que se hubiese editado allí la cuarta entrega, ya teníamos aquí el espléndido tomo en tapa dura con sobrecubiertas. Posiblemente algún aficionado al mito se lo compre, algún moderno y, posiblemente, todo aquel aficionado al cómic que reuna las 1900 pesetas que piden por él: no olvidemos que **Mike Mignola** firma los dibujos. La suma de **Coppola**, **Mignola** y Drácula equivale a un producto cuidado en todos sus aspectos.

Supermán es el último otro gran mito, apoyado por el despliegue informativo, que ha alcanzado hasta a los diarios locales. Todo el mundo conoce al personaje: ya es un nombre conocido e integrado en el acervo popular. ¿Aprovechó Zinco la oportunidad que se le brindaba?. La única baza con este personaje es aprovechar el momento, porque más allá de la cantidad de curiosos atraidos por las noticias vertidas a los media, veamos quien es el guapo que, enfriada la partida, se acerca a ver la muerte de Super servida por **Jurgens**, **Gammill**, **Guice** o **Bogdanove**. No son malos dibujantes, pero desde luego no son nombres que arrastren a las ventas o despierten pasiones. Al menos, su carrera y renombre así lo indican.

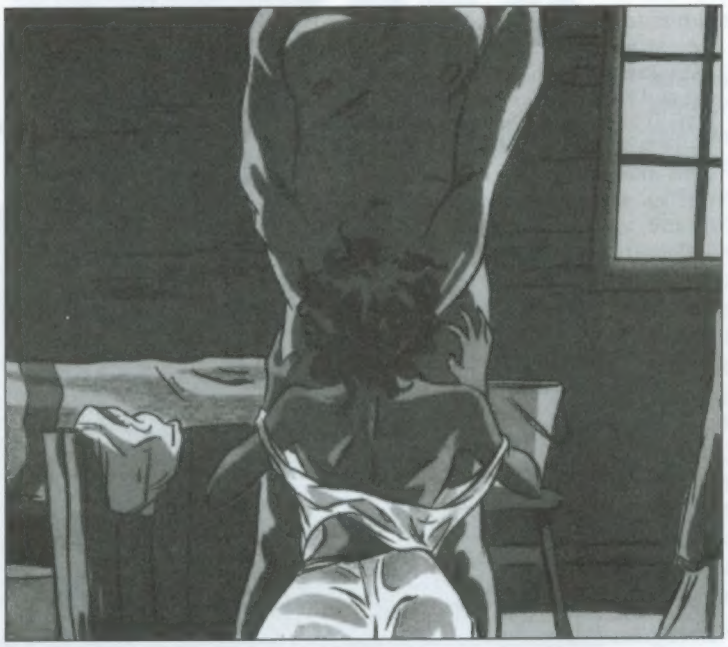
Zinco ha operado, de este modo, con dejadez ante un producto intrínsecamente endeble en su forma, que más allá de la pantalla de expectación creada por el momento, no ofrece ningún atractivo al consumidor habitual de cómic. Hubiese sido necesario un movimiento rápido, con un producto que se sabe puntualmente apetecible, como era el caso de Drácula. También podría ser posible que hubiesen problemas por parte de Warner para la realización de una edición simultánea: ese tipo de excusas que el público español no se cansa de oir y aceptar. Este era el momento de mover el culo, de hacer el *Tristanbaker* un rato. Por una larga vida a Superman. Pero, otra vez, los editores españoles han fallado. No importa. Son imposibles

V. TORNASOL

nacional

La vuelta

•El nombramiento de **Joan Navarro** como Director Editorial de Glénat España ha traído, como primera consecuencia directa, su dimisión como Director del Salò internacional del Còmic de Barcelona. El pasado 10 de febrero hizo pública su decisión en una de las reuniones que Ficomic, la entidad organizadora del Salò, celebra periódicamente. Puede parecer que estos dos cargos no pueden ser compatibilizados, aunque no sea necesariamente así. **Navarro** asume, por consiguiente, la presente edición del Salò hasta su término, el próximo 9 de Mayo. A partir de entonces, un nuevo Director tomará el relevo, para preparar la edición del año 94.



Eva Medusa.

Manara.

•Cuando hayamos publicado esto habrá aparecido el primer número de la nueva revista de Ediciones *Z Co & Co.* Nuestros muy bien informados espias nos han facilitado algunos de los primeros títulos en materia de libros. Comenzando por la última colaboración **Manara-Fellini**, que se serializará primnero en revista, para seguir con un buen lote de álbumes realizados por los hasta ahora desaparecidos (en el mercado) autores argentinos: *Imaginario-2* producido por **Altuna** para Dargaud, y de nuevo un pretexto para dibujar las tetas y culos a las que este señor nos tiene acostumbrados; un buen libro que **Juan Gimenez** ha realizado con guión de un inteligente narrador, el italiano **Dal Pra**, antes de rendirse a la fábrica Jodoroskyana; *Perramus 3*, una recuperada joya del maestro **Breccia**; un libro que el no menos genial **Carlos Niné** vio editado por Albin Michel hace un par de años; las últimas producciones del dúo **Muñoz** y **Sampayo**, por lo general también espléndidas, y algunas cositas más de **Mandrafina** o **Enrique Breccia**. A toda esta corriente de recuperación no es ajena, suponemos, la nacionalidad de **Oscar Chimirri**, encargado del proyecto e inteligente persona.

En cuanto a producciones de autores franceses, suenan cositas como el *Tako* de **Yann** y **Michetz**, una de las obras mayores de este importante guionista, en la línea de *Sambre*, o *Sur la route de Selma*, un supuesto experimento adulto, a cargo de dos aventajados autores de la escuela de marcilelle, **Berthet** y **Tome**. Para finalizar, en cuanto a producción de autores del país, se han establecido contactos con, entre otros, **Bernet-Abuli** o **Zentner**, con o sin **Pellejero**.

•Y para que no se diga que espiamos en una sola casa, vamos con los primeros lanzamientos de la recién creada filial de Glénat en España, dirigida por el amigo **Navarro**. Algunos de estos títulos, posiblemente, ya habrán visto la luz cuando leais esto. Comenzamos por el *Sambre*, del que se habla en este mismo número, para seguir con la *Eva Medusa* de **Miralles** y **Segura**, en un momento raramente inspirado para ambos. También está el *Ab Irator* que **Bernet-Abulí** prepararon directamente para esta editorial, al que existen posibilidades de que se le añadan los *Torpedo*, o la definitiva (esperemos) y fabulosa recuperación de todas las Cleopatras y Marco Antonios que **Beltran** ha dibujado, esta vez en color. También está la edición de *El Sueño del Tiburón*, una serie de **Schulteiss** que pasó desapercibida en las páginas del *Totem*, o series clásicas de dicho catálogo como la *Poupee D'Ivoire* de **Franz**, o *Le vent des Dieux* y *Les Eaux de Mortelume*, ambas realizadas por **Cothias** y **Adamov**, y no especialmente destacables.

Y como actualmente el gigante Glénat domina en el panorama francés, llegando a absorber editoriales que se habían vuelto medianas, como Vent D'Ouest o Zenda, qué mejor idea que aprovechar alguno de estos materiales, tipo *Péché Morte*, un libro que sobre una Francia futurista y descarnada realizaron dos autores desconocidos para nosotros, **Behe** y **Toff**.

Para rematarlo, se anuncia la que supuestamente será la edición "definitiva" de los *Watchmen*, tal y como la editaron los chicos de Zenda hace algunos años, en 6 lujosos tomos y con nuevas portadas. Esperemos que también con una nueva traducción y con la corrección de las páginas que dicha lujosa edición francesa tuvo que reproducir a base de fotocromos.

•Dos libros sobre historieta cierran las actividades del proyecto Valencia Còmic: el primero recopila trabajos del veterano dibujante **Karpa**, distinguido con un Premio otorgado por la Generalitat valenciana a finales del pasado año. El libro cuenta con una recopilación de historietas y una introducción realizadas por el valenciano Pedro Porcel.

El segundo libro, estructurado en base a una serie de entrevistas con editores y críticos nacionales, pretende pulsar la opinión de éstos de cara al futuro mercado europeo, y su visión de la actual industria española de historietas. Las entrevistas están conducidas por dos amigos de la casa: **Juan Campos** y **J.V.Chuliá**.

•Se han concedido un año más los premios de historieta Diario de Avisos, que **Manuel E. Darias** mantiene desde hace 16 años dentro de las páginas de dicho periódico. Sin más preambulos, los ganadores: Guión y Dibujo historieta realista: **Miguelanxo Prado**; Guión historieta de humor: **Romeu**; Dibujo historieta de humor: **Tha**; Revista del año: **Kiss Comix**; Editor del año: **Planeta-Agostini**; Mejor labor en pro de la historieta: **Historia del Tebeo Valenciano**; Mejor Comentarista: **El Boletín**; Totalidad obra de Humor: **Nin**; Totalidad obra realista: **Manfred Sommer**. Pues eso.

EMM

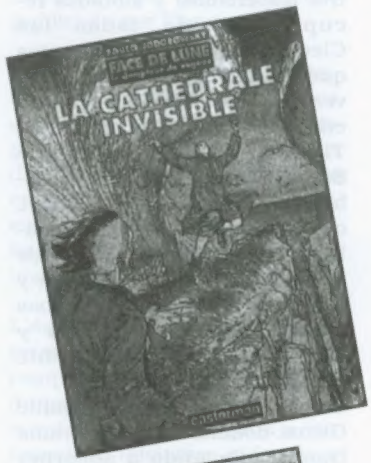
Black Hole-3

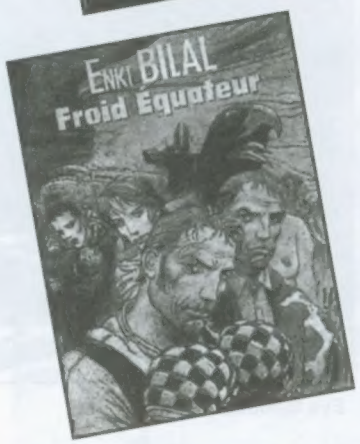
Me apetecía. Y más ahora, que aún hace poco que se ha terminado el año, y menos que se ha terminado Anguleme. Me apetecía, como antes, dar un pequeño repaso a lo más destacado de la producción francesa en materia de historietas en este pasado año 92. Y eso voy a hacer.

Y no es que este último año haya sido especialmente bueno para el mercado francés, ni siquiera que se haya arreglado algo la tremebunda crisis que padecen los gabachos desde hace unos cuantos años. Pero aún así, señoras y señores, las evidencias son claras y una gran parte de los casi 700 títulos editados son de producción propia. Para envidia nuestra. Para envidia de nuestro país.

Y como por algún lado hay que comenzar, hagámoslo por los grandes, por los grandes nombres ya consagrados, quiero decir, que una cosa es que tengan nombres sonoros, y otra que sus éxitos sean sonados. Está por ejemplo el amigo **Jodorowski**, que guioniza nada menos que tres "grandes" libros, con otras tantas estrellas. Sus colaboraciones con **Boucq** (*Face de Lune*), **Juan Giménez** (*Les Aventures du Meta-Baron*) o el propio **Moebius** (*Le Coeur Couronné*, horrible color, por cierto) lejos están de sonados pasados éxitos. Como lo está la última gran obra del gran **Tardi**, *Jeux pour Mourir*, tan flojito como aquella aventura de Nestor Burma que se había dibujado en un ratito para quitársela de encima. Y siguiendo con los grandes nombres, no puede faltar el del señor **Pratt**, con su dichoso *Mu* y la completa seguridad de que cada día él dibuja menos y sus ayudantes más, aquellos que ha ido puliendo en las páginas de "su" revista. También están, como no, los **Peeters** y **Schuiten**, cumplidores como pocos, manteniendo su buen nivel. Como también lo mantiene el señor **Bilal**, el único que puede permitirse sacar álbum cada seis años, aunque logremos perdonárselo, al igual que lo flojito del dibujo, gracias a que se atreve a usar un poco el medio, manipulándolo poco más que a su antojo.

A caballo entre los sonoros, los escuchados, y los oídos, o puramente leídos, sin categoría de estrellas por el momento, está (aunque yo lo colocaría más abajo) nuestro amigo **Loisel**, con su sobrevalorado *Peter Pan*. Y a la misma altura, pero diferente nivel, a pesar de que no sea de lo mejor que ha hecho, el amigo **Cosey** y su *Saïgon-Hanoï*. También el genial y polifacético **Yann**, que este año se ha llevado el premio en Anguleme con una de sus obras menores, el segundo tomo de *Basil y Victoria*. Tenía además, algo (para mí) mucho más divertido, el segundo tomo del amigo *Speloculoos*, ambientado en el Mayo del 68. También está **Le Tendre**, intentando repetir pasados éxitos, aunque no será con el poco dotado **Dethorey** con el que lo consiga. **Dupuy** y **Berberian**, sin embargo, sí se han marcado un buen libro, de nuevo con su *Monsieur Jean*, aunque hayan pasado más bien desadvertidos. Más jóvenes cachorros con ganas de guerra serían, sin orden ni concierto, algunos de los más aventajados alumnos de la escuela de Angouleme, como **Mazan** o **weyding**, continuando sus buenas series, o el espléndido **Thierry Robin** y su *Rouge de Chine*, todos editados por el buen ojo del amigo Delcourt. O, y para terminar esta ronda, el curioso *Bar du Vieux Français*, realizado por **Stassen** y **Lapièrre**, en Dupuis.





El siguiente apartado sería el de los buenos conocidos, valores seguros que deparan pocas sorpresas, pero mantienen siempre su excelente nivel. Sería el caso de **Hermann** y sus nuevas entregas de *Jeremiah* y *Bois Maury*, cerca de su conclusión, o el bueno de **Andreas** y su *Descenso*; también el incombustible **Lauzier** se ha marcado un nuevo tomo de sus memorias, sin que los católicos señores de Dargaud se hayan rasgado las vestiduras por su contenido. Después de todo, la pela es la pela, y ya hicieron bastante el idiota al dejar marchar a aquella pandilla de "rojos" que tantos beneficios daban. Por último, no olvidarnos del prolífico **Van Hamme**, con sus nuevas entregas de *XIII* y **Largo Winch**, totalmente cumplidoras en cuanto a intenciones se refiere; y del señor **Makyo**, quien realmente ha mostrado más inspiración en trabajos pasados, que cierra su *Grimion* y añade un quinto tomo a *La Balade...* imagino que puramente por motivos económicos, viéndose obligado a cambiar de dibujante. Aunque eso es lo de menos, y realmente la editorial del señor Glénat se parezca cada día más a otra muy conocida americana de señores en calzoncillos de colores.

Y pasamos a otro apartado, el de ediciones especiales o híbridos entre dos medios, como el libro que de **Arno** y **Bouquet** han editado a todo lujo los de La Sirène, o como la segunda parte de *Maus*, que me temo que nunca verá la luz en español. También habría que hacer mención especial para **Autheman** y su *Filet de Saint-Pierre*, demostrando una vez más que su relación con el medio es siempre productiva.

Por editoriales, las tres más potentes (no a nivel de producción, sino de logros) siguen siendo las mismas: Casterman, Dupuis y Humanoides, aunque Glénat o Dargaud produzcan tantos títulos como las anteriores, pero no cuenten con una política tan acertada. Otras, como Soleil, sólo aciertan de rebote, como con la idea que han tenido de editar todo el magnífico *Ken Parker* de **Berardi** y **Milazzo**, y a colores.

Y, para terminar, mis neuras. Lo que considero más interesante de lo producido por los amigos franchutes. El nuevo comienzo de la serie de **Van "*Tom Clancy*" Hamme**, *Les Maitres de l'Orge*, con un dibujante, **Vallés**, tan poco vivo como los otros con los que trabaja, pero funcional, al fin y al cabo; la nueva (o nuevas, debería decir a estas alturas) entregas de la más honrada serie que se está produciendo en nuestro vecino país, *Theodore Poussin*, por el cada día más virtuoso **Le Gall**, y el descenso al nivel de puro narrador perpetrado por **Mattotti** y su *Homme á la fenetre*, toda una lección de economía y narrativa

Y en cuanto a ediciones para estrictos fans del medio con ganas de dejarse tomar el pelo, el segundo gol marcado a Dargaud este año, un anuario de los buenos, chutado, como no, por **Groensteen**. Lo + plus del año, la edición aumentada del segundo tomo de mi más declarada neura, *Sambre*, de la que tendréis más noticias en estas mismas páginas. Que Aquel os coja confesados. Por el momento, yo me he quitado un peso de encima hasta el año que viene. Y vosotros, hasta dentro de un mes.

TINO REGUERA

20 AÑOS DE ANGULEMA

UN TIBIO FESTIVAL DE FESTIVALES

No hay duda de que las efemérides, los aniversarios, se han convertido en un efectivo elemento de marketing que permite realzar los productos culturales con la patina de la continuidad. *Perduran luego valen*, sería un slogan que se podría contrarrestar con el de *sobreviven luego se repiten*. Angulema ya ha alcanzado esa fase de veteranía y consolidación, en la que la reiteración es algo mas que una amenaza difusa. Especialmente porque el Salón aún vive bajo la resaca de las ediciones del 89 y del 90, las que marcaron su más alto nivel de calidad, convertido en denominación de origen, y las que a su vez generaron un pufo económico que, según **Jean-Paul Coumont** (el nuevo director del Salón), se acabará de liquidar en Julio de este año. De aquellas inolvidables ediciones en que se luchaba contra la competencia desleal de Grenoble, le vienen por un lado los réditos positivos de las exposiciones y la presencia internacional, y por otro la dependencia de las aportaciones de la cadena comercial Leclerc y de la entidad financiera Caisse d'Epargne.

Tampoco hay que olvidar que la crisis económica general, y la especial crisis del sector, aprietan fuerte hacia la consolidación, y en contra de las innovaciones. Todo ello se manifiesta en un conjunto de detalles como la sustitución de *Brocoli*, el divertido, crítico e informativo boletín-fanzine del Festival 92, por una cosa mas aséptica, y mucho más sosa llamada *El Forum de la Bande Dessinée* que ostentaba el logotipo de E.Leclerc a modo de subtítulo; que los premios aparecían apellidados por los susodichos sponsors; o que se le hubiera dado, fuera del marco del festival, un Gran premio especial a **Morris**, en lo que parece una maniobra destinada a buscar un reclamo de masas para el certamen.

Pero a pesar de todo, Angulema es mucho Angulema, y aún condicionado por el conservadurismo y la mercantilización, hay en su Festival materia de sobra para llamar la atención, alimentar la esperanza y satisfacer la demanda de espectáculo. Empecemos por este último, o lo que es lo mismo por las exposiciones. La muestra estrella del Salón ha sido la dedicada a **Margerin**: es la exposición que, para entendernos, mantiene el nivel de Angulema, y que sigue la tradición de escenificar el universo historietístico a partir de las lineas diferenciales de la obra homenajeada. En este caso, humor costumbrista, que trata de personajes y ambientes fijos y fácilmente reconocibles para el lector, y que se vehiculiza mediante una sátira suave y más proclive al juego que a la corrosividad. Así, dentro de la exposición encontramos las calles, el bar, la fauna de barrio parisiense, la roulotte vacacional, dioramas con juegos de espejos, la tele que emite dibujos animados con los personaje de **Margerin**... Pero el elemento más impactante es un Lucien gigantesco que, reclinado sobre el suelo en la posición de un doncel rockero, lee sus propias aventuras. Esta especie de "ninot" ¡fallero de unos cinco metros de largo por otros dos y pico de alto, está situado a la entrada de la exposición, justo para impresionar y hacer entrar en ambiente a los ya de por sí predispuestos espectadores.

De todos modos y aunque siempre es agradable contemplar una exposición hecha con buen oficio y adecuado presupuesto, no lo es menos que **Margerin** pertenece más al pasado que al presente de nuestra historieta, aunque sea verdad que en este presente poco se pueda encontrar. Por lo que respecta a **Morris,** que figuraba como la estrella invitada, lo suyo fue más

Raymond Calbuth, de Tronchet.

bien una decepción: su exposición, bien por falta de pasta o de tiempo, era una especie de quiero y no puedo en el que el potencial escenográfico de la larga saga del vaquero solitario apenas se aprovechaba: un par de maquetas, unas pistas sobre el trabajo de **Morris**, una burbuja que conducía a *Lucky Luke* hacia el inevitable atardecer y poco más. Insuficiente exhibición para tal héroe y tal festival .

Tampoco llamaba al entusiasmo *Le monde de Tintin*, una muestra itinerante, ágil y utilitaria pero repetitiva y poco original. Puestos a hacer cosas divulgativas, me quedo con la mini-expo que nos encontramos por sorpresa en la Estación de tren, y en la que mediante una acertada bateria de preguntas y respuestas, se daban datos sintéticos pero muy explicativos sobre el origen, evolución y presente de la historieta. O sea, algo útil, bonito y barato.

El contrapunto a la figura del Grand Prix es el pais invitado (este año Alemania), con dos exposiciones: una colectiva, de título *Germaniaques*, y otra de **Schulteiss** en solitario. Ninguna de las dos tenía grandes complicaciones escenográficas, aunque la combinación de luces y colores sobrios y oscuros conseguia, en ambos casos, reproducir atmósferas más o menos sombrias y más o menos inquietantes, que sintonizaban con la sensibilidad de lo expuesto. En el caso de **Schulteiss**, una selección de originales de sus obras desde sus versiones de **Bukowski** hasta su más reciente incursión en el campo en el caso de los superhéroes, con *Propellerman* (que edita Dark Horse desde el pasado mes de Enero), pasando por *Hermanos de sangre*. En la exposición colectiva, la penumbra desentonaba en algunos casos, como el de los creadores de *Alfred J. Kwak*, **Harald Sieperman** y **Hans Bacher**; pero sintonizaba con la tensión que reflejaban el conjunto de las obras. El nivel gráfico era bastante bueno y con interesantes tendencias expresivas que reflejaban más opciones individuales que lineas de escuela. Destacaba, como creador de monstruosidades y evidenciador de repulsiones profundas **Guido Sieber**, que recuperando la tradición de caricaturistas clásicos alemanes somo **Grosz**, reflejaba una realidad social poco tranquilizante. Tampoco es nada relajante el estilo de **Tomas Ott**, que tiene publicada una historieta en el numero 122 de *El Vibora*, ni el de **Golschinki**, **Gorny**... En fin, que la exposición retransmite el mensaje de gente no excesivamente comercial (excepto los mencionados **Sieperman**, **Bacher** y el **Konig)** , pero con cosas para decir y formas de decirlas muy sugerentes.

El espacio apremia, pero sería Injusto no decir nada de la mediocridad del autohomenaje a los veinte años del Salón, que se quedó en otro quiero y no puedo al estilo de la de **Morris**; como no reconocer el placer sentido en la exposición *Coups de Coeur*, subtitulada muy correctamente *una mirada sobre los jóvenes autores*, porque eso era: un espacio en el que una idea sencilla y efectiva -los consabidos originales acompañados de una mesa para cada autor, sobre la mesa el álbum seleccionado, datos biográficos, y un cuaderno en el que mediante notas y dibujos las historietistas explicaban su trasfondo creativo- permitían mirar unas obras que hablaban en general de innovación, y al mismo tiempo de solidez narrativa. Retengo de forma arbitraria e inevitable los nombres de **Blutch**, **Pinelli**, **Baeuchard**, **Mazan**, **Stassen-Lapiére**...

Mattotti tenía dos exposisiones: la de ilustraciones, especialmente la de *Vanity* en la galería MR, a la que debemos auténticas gozadas de años anteriores; y la otra de historietas, esbozos... Y hay más, modestas e interesantes pero que solo podremos reseñar: la de **Chaland**, la de **Calvo**, la del Taller de Historieta le Nil, la de **Alain Koch**....

También está el ambiente ciudadano: esa historia participativa que mueve tanto a la iglesia (a través de sus Chretien Medias), como a los sindicatos (la CGT y su revista *La Vie Oubriere*), que lleva la historieta a la cárcel, con una visita de **Jacques ferrandez** a los reclusos. Y que se refleja en los escaparates, en la prensa, en los bares... aunque hayamos perdido para la causa el entranable Café de la Paix, transformado en una horterada marisquera...

Por lo que respecta a los premios, la primera anécdota es que Albin Michel no acudió al Festival en protesta por la ausencia de sus productos en las nominaciones. Vamos, que se ve que quieren un sistema de quotas, los muy prepotentes. Y respecto a los galardonados, pues que lo de **Lauzier** como Grand Prix fue acogido más bien con frialdad, y es que su ausencia había sido larga y dicen que la distancia es el olvido; que el mejor álbum francés (la segunda parte de las aventuras de Basil y Victoria), no es que sea nada extraordinario, pero me alegro por **Yann** y porque le toque a una mujer, la **Edith**, y a ver si Anaya se anima a publicarlo; que lo de *Maus II* como mejor obra extranjera es indiscutible; que no se puede decir lo mismo de la designación como mejor guión de la obra *Saigon-Hanoi* de **Cosey**, pero es que la selección de nominados tampoco mataba (será cosa de la novedad); que el humor de **Trochet** y su personaje *Raymond Calbuth* es muy francés y ya le tocaba: en cuanto a *Le bar du vieux Francais* de **Stassen** y **Lapiére**, premio *Coup de coeur*, ya fue comentado oportunamente en estas páginas (*EMM* 8) por **Juan Carlos Gomez**; y finalmente que el público eligió al sexto volumen de las aventuras de Teodore Poussin, *Un passager porté disparu*, y lo hizo con muy buen criterio.

Y esto no es todo, pero el tiempo y el espacio no dan para más.

PEPE GALVEZ
FOTOS: MIGUEL ANGEL ALVAREZ

reseñas angulema

MAUS II. G y D: Art Spiegelman. Pantheon Books.

Con *Maus II*, **Spiegelman** ha obtenido un reconocimiento absoluto y unánime de su obra.

Primero el Pulitzer, y ahora el premio a la mejor obra extranjera de Angulema son premios más que merecidos, que vienen a paliar la sorpresa inicial con la que fue recibida la primera parte, representando algo completamente nuevo dentro de los comics.

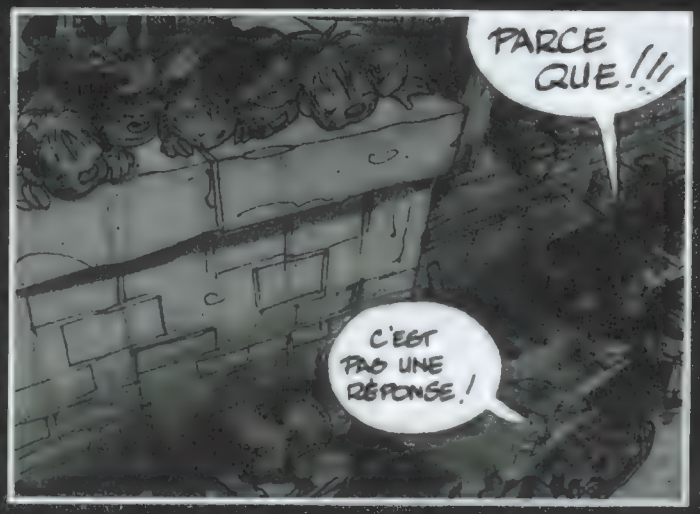
Maus II prosigue la historia empezada en la primera parte, retomando la narración donde la dejó. Aquí **Spiegelman** desarrolla dos historias paralelas: por un lado, la vida cotidiana (si se puede expresar así) de los campos de concentración alemanes, llegando hasta la liberación por los americanos. Por otra parte, **Spiegelman** nos narra la particular relación entre él y su padre, una relación desastrosa que no soporta, logrando establecer un extraño equilibrio entre la admiración hacia quien pasó todo el horror nazi y la repulsa.

Spiegelman se permite incluso dotar a la obra de un "final feliz", con la contraposición de imágenes entre felicidad y agotamiento.

Con *Maus*, **Art Spiegelman** ha logrado algo más que una obra redonda dentro del cómic. Ha conseguido la equiparación del cómic a la narración escrita, acercando el comic a aquellos que tradicionalmente lo han tenido como un medio infantil sin posibilidades. Gracias a *Maus*, muchas personas, tradicionalmente alejadas del cómic, han encontrado en él algo más qe trompazos y gente con pijama: han descubierto el cómic como medio de comunicación y como arte en sí. Algo que, por desgracia, ya debía estar claro desde los tiempos de **Herriman** y **McKay**.

Poco más hay que añadir, tan sólo esperar que Muchnik y Norma saquen al mercado esta obra lo antes posible.

ALVARO PONS



LES AVENTURES DE BASIL ET VICTOIRE: JACK. G: Yann. D: Edith. Les Humanoides Associes.

prácticamente a la par que se publicaba en España el primer album de esta serie (sabiamente reseñado por mi colega **Sento** en el número anterior), aparecía en Francia este segundo volúmen, premiado recientemente en el Salón de Angouleme.

En este segundo álbum se sigue la misma temática que en el anterior, enlazando de forma lógica con las aventuras que Basil y Victoria corrían en la primera entrega de sus aventuras Sin embargo, es evidente la mejoría, tanto en guión como en dibujo, que se produce en este album.

Por un lado, el guión de **Yann** no precisa ahora de presentar a sus personajes, por lo que aborda directamente la historia que quiere contar. Por otro lado, esta misma libertad permite la narración de varias historia paralelas enlazadas. En este caso, **Yann** toma como hilo conductor los asesinatos de **Jack** el destripador, construyendo una perfecta trama argumental de intriga (con una sugerente hipótesis final incluida para explicar la extraña desaparición del destripador tras cometrer sus crímenes).

Simultaneamente, **Yann** ahonda más en las relaciones entre los personajes principales, narrándonos una historia de celos entre niños motivada por la presencia de Sati. De nuevo, **Yann** conecta perfectamente con este particular universo infantil, sin caer en ningún momento en la fácil cursilería de sus colegas francobelgas (muy acostumbrados a dúos protagonistas de niños), y contrastando muy inteligentemente la dureza de las situaciones con la picaresca e ingenuidad de los niños, abordando lo que se podría llmar "la pérdida de la inocencia"

El dibujo de **Edith** se supera con respecto al anterior álbum, repitiendo los tonos ocres y azules que tan correctamente utilizaba en *Sali* y tan buenos resultados le dieron, e introduciendo ahora un excelente uso de la iluminación, jugando sugerentemente con las luces.

Un álbum necesario que esperamos se publique pronto en castellano.

A.P.

RAYMOND CALBUTH. G y D: Tronchet. Ed. Glénat.

Sin duda, una de las pocas razones que podían justificar la compra de *Totem el Comix* eran las dos o tres páginas mensuales de *Raymond Calbuth*, uno de los personajes más hilarantes que ha creado el cómic francés. Muy justamente, el salón de Angouleme le ha reconocido como mejor serie de humor, destacando en este caso el cuarto álbum de la serie.

Las historias de **Tronchet** tienen una clara inspiración y precedente en la excelente serie de **Boucq** *Los pioneros de la aventura humana* (publicada en españa por Norma Ed.), retomando el humor absurdo de aquellas historias que se centraban en un matrimonio vulgar que corría mil y una extrañas odiseas. Enlazando con esta serie, **Tronchet** presenta como protagonista a un matrimonio que vive de forma particular los sucesos de su alrededor. *Raymond Calbuth* se encarga de traducir a su particular universo cualquier situación, introduciendo esa extraña componente de absurdo debida a la exageración de la situación. Cualquier situación que consideramos normal es llevada hasta un extremo tal que **Tronchet** consigue desvirtuarla y presentarla como el ridículo más tremendo.

Así, podemos encontrarnos desde el enfrentamiento en la cumbre entre Raymond y sus vecinos hablando sobre el tiempo, hasta los particulares usos sexuales de los Calbuth, en los que lo que para muchos es una desgracia aquí se ensalza como un logro victorioso.

Tronchet estructura la serie como pequeños episodios de dos páginas que salpica de pequeñas subseries de una página. *El Correo de Raymond Calbuth*, *Alegorías*, etc., siendo estas cortas historias donde su autor desarrolla al máximo el humor absurdo que le caracteriza.

Tronchet queda pues como digno heredero de toda la generación de grande humoristas franceses que en su momento encabezaban **Alexis**, **Fred** o **Gotlib**.

A.P.

MARVEL 1993
la era DeFalco

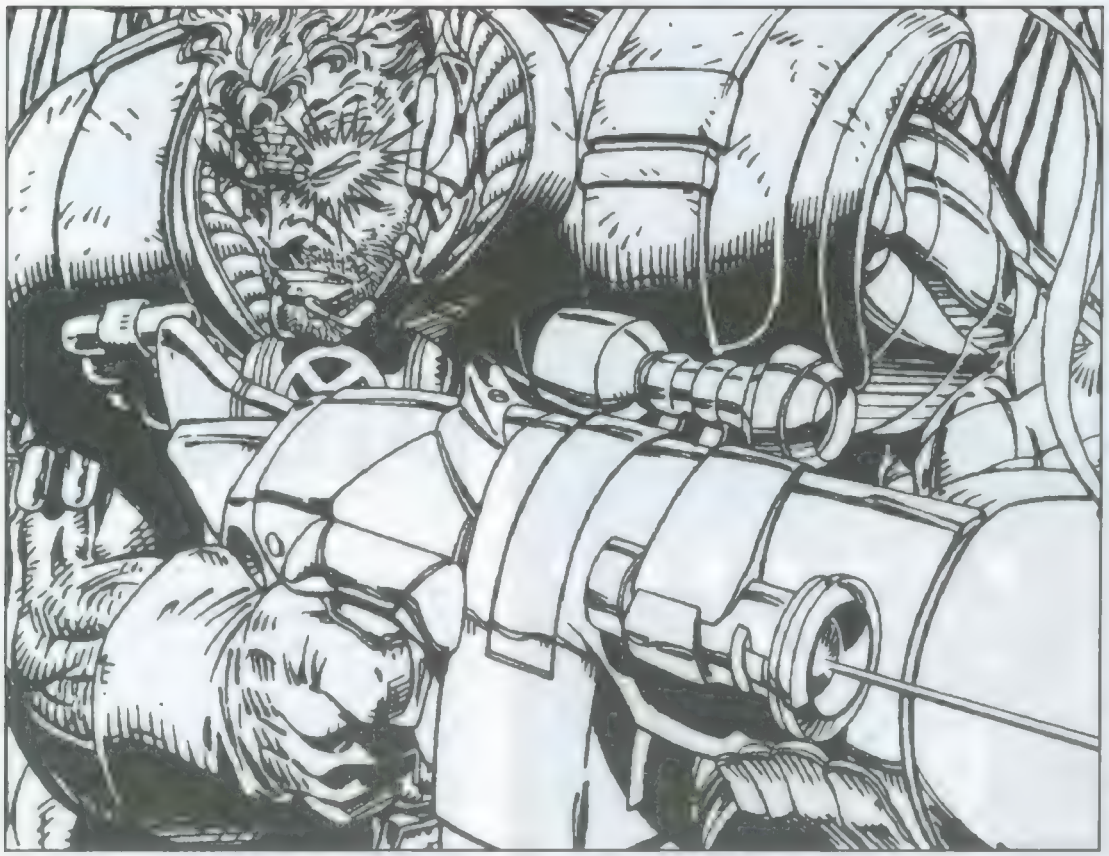
Tom DeFalco está en camino de cumplir su sexto año como *Editor-in-Chief* de Marvel. En este tiempo, muchas cosas han pasado y mucho se ha hablado acerca de las tácticas de la editorial, que le han conducido a una posición privilegiada en el mercado USA. Echando un vistazo a la actual linea de ediciones Marvel, podemos ver que uno de sus rasgos más significativos es la clara división que existe entre los títulos veteranos y los más recientes. Descartando miniseries, ediciones especiales, álbumes, prestigios, colecciones conanianas, las barbienianas, y otros titulos que no pertenecen directamente al universo Marvel, se publican actualmente unas 60 series mensuales. De ellas, la de numeración mas alta es *Thor*, que supera los 460 números. Junto a ésta, otras 8 superan los 300 números, incluyendo en la cuenta a *Iron Man*, con 290 y

pico. Entre 300 y 100 números, tan sólo encontramos 3 títulos. Con entre 100 y 50, alrededor de una decena. El resto, es decir unos 38, no superan los 50 números, y de ellos más de veinte tienen menos de 20 números. Del analisis de estos datos se pueden sacar varias conclusiones. Por ejemplo, que en los ultimos dos años Marvel ha incorporado una

colección al mes, como media, a su linea de series regulares, pasando de una media de 40 series, en 1990, a 60 series a finales del 92. Esta es una estrategia comercial, que podriamos extendernos en comentar, pero que en modo alguno es atribuible en su totalidad a **DeFalco**, sino a otras cabezas pensantes, que ocupan puestos alejados del suyo. En cambio, sí es atribuible a **DeFalco** la resposabildad de que las colecciones más antiguas de la editorial estén recibiendo un trato bastante distinto al de las más recientes.

Si es cierto, como dicen, que por sus obras se puede conocer a las personas, **Tom DeFalco** ha demostrado con sus trabajos ser un hombre de ideas mas bien discutibles. El fue el autor de dos historias, una en un *Bizarre Adventures*, otra en un *Marvel Team-Up*, cuya publicación en España provocó cierta polemica, por su contenido demagógico, anticomunista en la primera, y machista en la segunda. Al margen de ideologias, en lo creativo, tambien ha demostrado su inclinación conservadora. Su carrera en los comic books se inició en 1972, realizando labores editoriales en Archie Comics. En 1980 pasó a trabajar para Marvel. Fue Editor Ejecutivo de la editorial, y creador de la linea infantil Star Comics. Su nombramiento como Editor Jefe se produjo en Abril de 1987, sustituyendo a **Jim Shooter**. Como guionista se ha distinguido por su tendencia a colaborar con artistas de estilo muy clásico. Con **Herb Trimpe**, un muy mediocre seguidor de **Kirby**, realizó las dos historias antes mencionadas, ademas de otras varias, especialmente para *Marvel Team-Up*. Posteriormente, ha formado y sigue formando pareja con **Ron Frenz**, dibujante que ha destacado por su capacidad para mimetizar, sucesivamente, los estilos de **Ditko**, en *Amazing Spiderman*, y de **Kirby** y **John Buscema**, en *Thor*. Esta última serie, como he dicho, es la de mas alta numeración que publica Marvel, por lo cual resulta revelador que hayan sido **DeFalco** y **Frenz** sus autores durante los ultimos cinco años, y también el que de nuevo sea **DeFalco**, esta vez junto al anodino **Paul Ryan**, el responsable de los *Fantastic Four*, -considerados como el origen del universo Marvel actual-, desde 1988 hasta la actualidad.

Si además investigamos un poco, encontraremos que **DeFalco** pasó a escribir *Thor* sustituyendo a **Walt Simonson**, quien se ocupó desde entonces de realizar el dibujo de *X-Factor*, donde se reunió con su esposa **Louise**, y posteriormente a *Fantastic Four*, donde duró solo unos meses, y fue sustituido por... otra vez **DeFalco**. Finalmente, **Simonson** pasaria a *Avengers*, como guionista, pero su estancia allí fue visto y no visto, acabando por abandonar Marvel, bastante mosqueado. **Esteve Englehart**, un guionista discutido, y con cierta tendencia a crear polemica, afirmótras ser despedido de Marvel en 1989, que habia sufrido presiones por parte de **Tom DeFalco**, quien pretendia imponerle unos muy estrictos criterios acerca de como debia hacer su trabajo, a pesar de que los titulos de los que por entonces se encargaba (*Silver Surfer*, *FF* y *WCAvengers*), estaban funcionando comercialmente de forma positiva. Segun **Englehart**: "*(DeFalco) quiere que las colecciones sean tal como eran en 1964*". De las tres series que **Englehart** escribia, *FF* pasó a ma-



nos del propio **DeFalco**, como hemos visto; *WCAvengers* pasó a manos de **Byrne**, primero, y en la actualidad de **Roy Thomas**, y *Silver Surfer* fue cedida a **Jim Starlin**. **Thomas** y **Starlin** son los dos autores mas veteranos trabajando para Marvel en la actualidad. Perdón, corrijo. No es cierto, porque dicen que el mismisimo **Stan Lee** ha vuelto (?) a escribir (?). En todo caso, **Thomas** es el segundo mas veterano, y **Starlin** probablemente sea el más mítico entre los fans marvelianos más nostalgicos. Por cierto, ¿alguien se ha fijado en que **Thomas**, **Buscema** y **Chan** estan haciendo, otra vez, *Savage Sword of Conan*?. Como si no hubiese pasado diez años. ¿Y de que *Warlock* ha resucitado, otra vez, de la mano de **Starlin**?. Al *Capitan Marvel* no lo han resucitado, aún. Pero casi. Porque ¿que es *Quasar*, sino un *Mar-vell* con otro nombre?. A **Thomas** y a **Starlin** se les esta permitiendo casi todo. Son los mimados de **DeFalco**. Ellos, junto a **Mark Gruenwald**, Editor Ejecutivo de la editorial, y guionista de *Captain America* y *Quasar* (¿lo veis? *Captain Marvel*, con otro nombre), forman un grupo que mantiene un férreo control sobre todas las colecciones clásicas marvelianas.

¿Todas?. No, no todas, realmente. *Daredevil* y *Hulk*, por ejemplo, superan los 300 números y sin embargo se han escapado de las redes de **DeFalco** y su equipo.

Namor, un ejemplo más, es una serie reciente que se basa en un personaje clásico. Sin embargo, está siendo ilustrado por **Jae Lee**. O sea que lo que ha hecho **DeFalco** es darle a sus amigos las series que prefieren, y quedarse él mismo con sus favoritas, que precisamente son las más antiguas. Las colecciones más recientes, las que tienen menos de 50 números, se dejan en manos de escritores jóvenes, muchas veces sin experiencia, y casi siempre provenientes de las oficinas, de ejercer labores de producción o edicioón. Son guionistas-oficinistas, sin pretensiones ni personalidad. A estos se les junta con dibujantes también jóvenes, sin experiencia, y dispuestos a asimilar el estilo de quien se les diga, para así obtener un equipo dúctil y manejable, presto a seguir las directrices editoriales que se le marquen, con una sonrisa en los labios. Mientras paguen. **DeFalco**, Marvel en el fondo, necesita mucho de este tipo de equipos, si es cierto que pretende ampliar su linea de titulos mensuales hasta los 100, como se ha anunciado. Porque lo que son grandes nombres, a **DeFalco**-/Marvel le quedan pocos: se les han ido todos. **Claremont**, **Byrne**, **Simonson**, **Miller**, **Adams**, **Guice**, la peña Image, **W. Smith**, etcétera. Y, de la mayoria de ellos, sabemos que se fueron bastante disgustados, y que es bien difícil que vuelvan.

Asi que, ¿a qué va a tener que recurrir **DeFalco**?. Como he dicho, a la cantera. A la gente joven y ansiosa por dibujar o escribir las aventuras de sus héroes de la infancia, que de esta gente no va a faltar. Además, ahí están los británicos, recién descubierto su potencial, gracias a **Paul Neary**. Estos autores están dando magníficos resultados comerciales. Y, además, esta la opción, que ya se apunta como real, de buscar nuevos sectores del público, ofreciendo productos distintos a los superhéroes. Algo que ya ensayó en su momento **Jim Shooter**, con escaso éxito. En estos seis años, **DeFalco** ha cambiado sustancialmente la imagen de Marvel, respecto a la era **Shooter**. Los autores mas renombrados de entonces, ya no están. Los nuevos formatos introducidos por entonces (series limitadas, novelas graficas, formatos prestigio...) son utillzados ahora, en forma distinta a como se concibieron. La mayoria de los personajes de entonces han cambiado externa e internamente. Sin embargo, hay un puñado de ellos que **DeFalco** se empeña en mantener lo más fieles a su concepcion original posible: *Thor*, *Captain America*, *Fantastic Four*, *Silver Surfer*, *Avengers*...

30 años de historia, por lo visto pesan bastante para **Tom DeFalco**. ¿Hasta cuando?.

EDEN (ROCCOCOMICS)

SAMBRE
un sueño de piedra

Sambre ha resultado ser la historieta que más ha emocionado a un servidor, desde su ya lejana aparición en las páginas de _Circus_, por el año 1985. No será probablemente la mejor, pero sí con la que más me identifico, tanto por historia como por forma de narrar. Su inminente edición por parte de Glénat España, nos da una excusa para acercarnos a ella.

Sambre es una creación fruto de la casualidad, como la mayoría de las obras que con el tiempo se descubren especiales. Es la primera, y por desgracia la última, creación de los dos más destacados cachorros de la escuela de Marcinelle, herederos espirituales de la obra de **Franquín**. **Yann**, bajo el seudónimo de **Balac** (1), es su creador literario, mientras que **Yslaire** resulta ser su responsable artístico, aunque finalmente acaben confundiéndose los papeles, como más adelante veremos.

Yann Lepennetier, francés nacido en 1954, se ha convertido por méritos y obra en el más interesante guionista en lengua francesa de los últimos años. Tras sus debuts en el semanario *Spirou*, comienza a trabajar para Glénat, con el dibujante **Conrad**, naciendo de esta unión obras tan interesantes y poco conocidas en nuestro pais como *Bob Marone*, una parodia totalmente corrosiva del clásico personaje francobelga, o *Aventure en Jaune*, que comenzó para el semanario *Spirou* y fue luego varias veces recuperada, quedando inconclusa hasta la actualidad. Ya apuntaba **Yann** en este trabajo las dos vertientes que iban a determinar su posterior obra: un registro humorístico totalmente corrosivo, y una vena realista, de marcado carácter dramático, que comenzó y fraguó en la obra que hoy comentamos. Posteriores colaboraciones con **Le Gall**, **Marc Hardy**, **Avril**, **Bodard** o el propio **Chaland** en su vertiente humorística, o las realizadas con **Joos**, **Neuray**, **Michetz** o **Yslaire**, en el segundo tomo de la obra, lo han convertido en punto de atención constante en nuestro vecino pais, mientras que por aquí sigue prácticamente inédita la totalidad de su producción.

Un caso similar acontece con nuestro otro artista, **Yslaire**, del que solo se ha visto publicado por aquí el primer tomo de *Bidouille y Violette*, por entregas, en el desaparecido semanario *Más Madera*. En ésta, su primera realización como autor completo, aún bajo la tutela de Dupuis, daba ya interesantes muestras de su marcado carácter poético para la historieta, consiguiendo otorgar un tono adulto a la serie, sin abandonar por ello el registro infantil al que iba dedicada. Tras cuatro tomos de estos personajes, decide abordar un trabajo más adulto, y es cuando comienza su colaboración con **Yann**, y por consiguiente para Glénat. Tiene en la actualidad 35 años.

Quisiera, antes de continuar, ejecutar una pequeña aclaración a un punto anteriormente citado. No es casual la relación entre nuestros dos

autores y una editorial de un tono distinto a la que trabajaban en aquel momento. Tanto por parte de la propia Glénat, en aquel momento en plena campaña de captación de nuevos valores, como para los autores, miembros de una familia de autores de la plantilla de *Spirou*, con especiales inquietudes artísticas, de los que hablaremos en otra ocasión, la oportunidad que se brindaba resulta gratificante, así es que es lógico suponer que tanto unos como otros pusieran lo mejor de sí mismos en la obra.

Sambre en un drama de marcado carácter romántico. Desde su propio comienzo en el entierro del padre del protagonista, se configuran las pistas que nos permitirán comprobar el tono de la obra. La historia nos cuenta el comienzo y posterior desarrollo de la relación entre Julie, una enigmática joven de orígenes poco nobles, y Bernard, miembro del clan de los Sambre, un aguerrido jovencito de marcada personalidad. Desde su primer encuentro, bajo un puente en un tormentoso anochecer, queda claro que la suya será una relación de amor y odio a partes iguales, propia del carácter romántico que impregna la obra. Su segundo encuentro, en el panteón donde ha sido enterrado el padre del protagonista, la misma noche del entierro, corroborará aún más esta afirmación. Su posterior separación, tras un crispado diálogo, será el motivo por el cual Bernard enferme de amor, para intentar ser rescatado más tarde por Julie, ayudando a desencadenarse el dramático final. La historia de su relación irá completándose a medida que avanza la historia por medio de la hermana del protagonista, una joven empeñada en terminar la inconclusa obra literaria de su fallecido progenitor. Completan el reparto de la historia una maquiavélica parte materna, preocupada más por sus estrechas relaciones familiares que por los problemas de sus hijos, y un mínimo grupo de no menos clásicos personajes, entre los que destacaremos a la especialmente bien construida bella Rosine, doncella de la casa.

Sambre es por otro lado una obra de marcado carácter gestual, fuertemente apoyado en la expresividad que otorga a los personajes el trazo de su dibujante. Posee en cierto modo un carácter teatral, puesto que prácticamente se desarrolla en lugares cerrados, y se suceden los diálogos entre dos personajes. A todo ello no es ajeno, repito, el conocimiento del creador de la especial facultad de representación expresiva que el dibujante había hecho gala en su anterior obra. Los personajes se mueven, son gráciles en cada viñeta, no se encuentran delimitados por los marcos de las mismas, gozan de total libertad. Incluso en una escena de difícil resolución como la de su reencuentro, a través de la verja del mausoleo, la acción se dearrolla con total naturalidad, dando paso a la parte central de la historia, un verdadero ballet de movimientos y expresiones, una auténtica sinfonía visual de cuidada composición.

Sambre es también un espléndido manual de construcción narrativa. Con indiscutible genialidad, se van configurando los elementos que compondrán la historia. Uno de los más estimables acaso sería la doble secuencia en la que se alternan las acciones de la hija del fallecido intentando recomponer su póstuma obra, y el tórrido reencuentro de los protagonidstas sobre la tumba del padre de éste, robándole protagonismo a la primera secuencia a medida que culmina la segunda, aclarándose al mismo tiempo la auténtica relación que pertenece a ambos. Para dar mayor énfasis si cabe a este crucial momento, el propio punto de vista es violado, y se altera de una forma brutal, como no se volverá a dar en un álbum que a priori tiene ya trazadas sus propias reglas de juego.

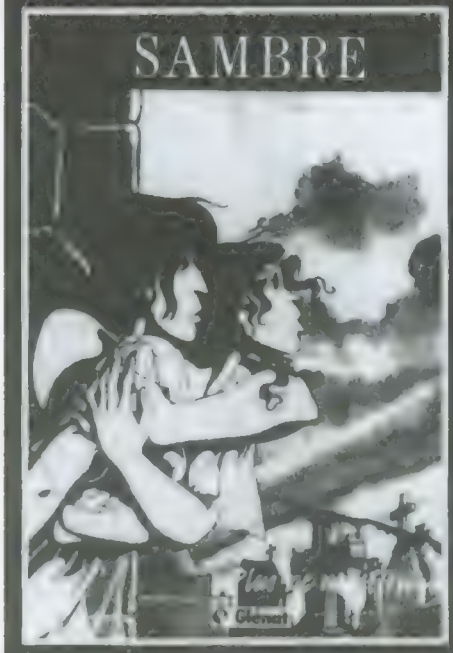
Otro recurso especialmente destacable son las elipsis. En un medio en el que la inutilidad general obliga al innecesario uso de textos de apoyo, en un medio manifiestamente visual, el empleo de recursos de este tipo es no solo una licencia, sino una necesidad. Como ejemplo particularmente atractivo mencionaremos el de la caminata de Bernard para su reencuentro con Julie, bajo un hermoso claro de luna.

Otro de los platos fuertes de la historia son los diálogos, especialmente referido a los encuentros entre sus protagonistas. El romanticismo, y la poética de ésta época continúa impregnándolo todo, dando como resultado momentos densos de dramatismo y acción. Cuando Julie le pregunta a Bernard si él le ofrece su amor, éste le responde con evasivas, procediendo acto seguido a acortar su línea de la vida, pues a su forma de ver estaba mintiendo, o como cuando Bernard le asegura que "*eres bella y dura como un sueño de piedra*", componiendo uno de los instantes álgidos del libro. Las situaciones de amor y odio se alternan, dando así la posibilidad de cambiar de registro constantemente, demostrando su dominio de las situaciones más variadas, e incluso extremas.

En cuanto a la faceta artística, es innegable que **Yslaire** es conocedor, o admirador al menos, del período artístico en el que se ambienta la historia (2), al visualizar algunos de los grandes lienzos, de composición puramente romántica, que utiliza para determinadas escenas. El motivo de la cena de los protagonistas, o bien alguna de las viñetas de su emocionado reencuentro, logran hacer patentes estas afirmaciones. No se inventa: realmente se está recomponiendo el pasado, hasta el punto de que a nivel de documentación, la casa en que se desarrolla la acción es un espacio real, localizable en las afueras de París, en el mismo eje de la historia.

El trazo del artista, y esto queda patente nada más abrir el libro, va madurando página a página, como viéndose apremiado, angustiado de miedo por no terminar de corresponder a lo que se está narrando, de forma que tras haber titubeado, tras una docena de páginas de duda, **Yslaire** se muestra en su esplendor, seguro de sí hasta el final del libro. Nunca, de todas formas, deja de estar en consonancia con la obra, puesto que el artista, en este caso conocedor de sus recursos, sabe aprovecharlos bien. Lo compensa con el color.

El color es por lo tanto otra, por no decir la más importante, característica inherente a esta historia. El rojo intenso, color del fuego, de la pasión, el color de los ojos de Julie que devoran el alma de Bernard, con el auténtico motor de la historia, y al mismo tiempo, sin engañar a nadie, su elemento más visible. No hay en todo el libro un tono más intenso, puesto que está enteramente ambientado en función del mismo, consiguiendo recrear los distintos momentos de acción, al fundirlo en otros colores según mo-



QU'IMPORTE, BERNARD! PUISQUE TU ES LÀ, MAINTENANT! ENVIES-TU LE DESTIN DES STATUES QUI JAMAIS NE SE RENCONTRENT, QUI JAMAIS NE SE TOUCHENT?...
...N'AIMES-TU PAS QUAND MES MAINS TE CARESSENT?... TU TREMBLES!?!

SAMBRE, UN DRAMA DE AMOR CONTRARIADO

Plus ne m' est rien... (Nada más me vale el título, prestado de la correspondencia de **Alfred de Musset**, anuncia el color. La serie *Sambre* se presenta como un gran drama romántico, que poco debe, tanto por pretensiones como por resultados, a la historieta tradicional

Romántica es la historia, marcada por el signo de la fatalidad, donde los antagonismos de clase y una cierta sangre vertida, se interpondrán entre los amantes malditos. Y romántica es también la exigencia estética que celebra, sin excesivo manierismo, el culto a la belleza

Lo maravilloso aquí es el perfecto equilibrio que reina entre las viñetas, alargadas hasta un pesado cielo, sus elocuentes silencios entre dos gritos, y esos textos teatrales como nunca, tan necesarios. La emoción nacida de un estilo contenido, admirablemente maestro, que no necesita más que una mirada -el tema ocular es fundamental en este álbum- para expresar la violencia de una pasión

Los autores no temen asumir, mediante vía comunicativa, toda la mitología virtual del amor contrariado. Lo hacen sin ironía ni fetichismo, con un lirismo que parece reinventado, y nos perturba como si fuese por primera vez. Por ejemplo, hacía tiempo que el espectáculo de la desnudez en historieta había perdido esta vibración, en esta belleza serena y convulsiva

Los dibujos de **Yslaire** están dotados de un poder de sugestión cercano a la magia. Y permanecerán por mucho tiempo en la memoria algunas escenas cercanas a lo sublime, como las deambulaciones de Bernard bajo la luna, en un cementerio que acaricia el ala oscura de la locura

Thierry Groensteen

(Extraído de Les Cahiers de la B.D. número 70, Julio-Ag[illegible])

mento y situación. Rojo y ocres para las escenas de interiores, rojo y azul para el reencuentro de los enamorados, rojo y gris como referencia básica de la obra (3), y un hiriente rojo intenso para narrarnos su dramático final. Toda una lección de contrastes y armonías como tratamiento para conseguir un determinado ambiente.

El espíritu romántico invade, pues, esta obra, fruto de dos autores sin ganas de ser encorsetados por su trabajos previos. Es una obra madura, heredera de las grandes novelas de esta corriente. En *Sambre* se encuentra *Cumbres Borrascosas*, pero también está la *Histoire de Treize*, o cualquiera de las obras que reflejan este convulsivo período histórico y artístico (4). Están todas y a la vez no está ninguna, puesto que a ninguna debe nada. En una época, la actual, en la que los esquemas y métodos narrativos están tan utilizados, en la que saber copiar bien es para muchos saber crear, es realmente esperanzador el comprobar que, de vez en cuando, las alegrías que normalmente nos deparan las pequeñas editoriales, por lo general más arriesgadas, pueden ser compartidas por la envergadura de una editorial dueña y señora del actual panorama europeo, con todo lo que ello conlleva.

La única lamentación, la más dolorosa, es la espera de más de cuatro años a la que hemos sido sometidos por parte del autor, que no de la editorial, para un proyecto que en principio se extinguía con este álbum, pero que decidió continuar su responsable artístico. Esta vez solo, o casi, puesto que en el segundo tomo de la serie, aparecido a finales de 1990, **Yslaire** se responsabilizaba del resultado final a pesar de agradecer la colaboración de su antiguo compañero **Yann**. Me temo que, y me gustaría estar equivocado, el exceso de celo que conlleva la genialidad no permitió que fueran dos las cabezas brillantes responsables del proyecto, aunque por otro lado se pueda adivinar la buena baza que metió el dibujante en el primero de los libros. Así, este segundo tomo es de nuevo realmente brillante en cuanto a la parte artística se refiere, pero se resiente de la genialidad que inevitablemente conlleva la suerte.

TINO REGUERA

SAMBRE: Plus ne m' est rien... Ed. Glénat, 1986. 48 pags. Color, cartoné. Colección Novela Gráfica.

SAMBRE: Je sais que tu viendras... Ed. Glénat, 1990. 48 pags. Color, cartoné. Colección Caractère.

Notas:

(1) En clara referencia a **Balzac**, como más adelante veremos

(2) El momento histórico en el que se desarrolla la historia queda concretado al inicio del segundo tomo de la obra Se trata de finales de 1847, última etapa del reinado de **Louis-Phillipe** de Francia, que será derrocado para, tras la segunda república, coronarse monarca **Napoleon III**, sobrino de **Napoleon I**. Este período histórico fue tratado por **Zola** en *La Debacle*, o por el propio **Victor Hugo** en *Los Miserables*, una de las innegables referencias de la obra

(3) El gris, la piedra, es la otra gran tonalidad de libro. El puente en que se conocen, la tumba en la que se aman, el ángel de piedra con el que Julie conversa, o el mismo puente de amor creado entre ambos, al que ella se refiere cuando el libro termina.

(4) Desde el más moderno morbo por los mausoleos, obra de **Joe Orton** en *Entertaining Mr. Sloane*, pasando por la poética de **Baudelaire**, el dramatismo de **Shakespeare** y su *Romeo y julieta*, aludido en el libro de manera verbal e implícita, puesto que nuestros amantes comienzan su relación donde éstos la terminaban, el **Stendhal** de *La Cartuja de Parma*, o sus más directas fuentes de inspiración, **Victor Hugo** y *Los Miserables* para el rol de Julie y muy especialmente dos episodios de la *Histoire de Treize* de **Balzac**, *La Duquesa de Langeais* y *La chica de los ojos dorados* Un **Balzac**, por otro lado, muy atípico, pese a sus gusto por lo tenebrista.

En cuanto a referencia musicales, imposible obviar el espíritu de **Berlioz**, interesado por lo morboso, y aludido por **Balzac** en este mismo libro. Obras, pues, como *La Damnificación de Fausto*, y *La Sinfonie Fantastique*, o su muy personal visión del mito de Romeo y Julieta.

Por último, **Delacroix** sería la mayor referencia a nivel pictórico, gracias al innegable significado místico del color en sus cuadros, de alguna manera lo que el mismo **Balzac** pretendía conseguir con sus escritos, e igualmente compartido por nuestros autores en esta moderna revisitación de los grandes mitos románticos.

VANGUARDIA VIENESA:

Los tebeos en Austria (y algo de Alemania, vale)

El equipo **Roccocomics**, cual intrépido reporter, se ha desplazado allí, y ha indagado, preguntado y hecho el más tremendo de los ridículos con su espantoso alemán oxidado, para informarte a tí, oh lector ignorante, sobre el pasado reciente, el presente y el futuro del cómic en Austria (Österreich en el original, *please*).

En primer lugar hay que saber qué se busca: se buscan tebeos austríacos, pero resulta bastante difícil hacerse entender en un quiosco con un hombre que pretende endosarte, como en todas partes de Europa, cientos de revistas tamaño *digest* de la factoría Disney. También Marvel y DC están implantados en el mercado austríaco, desde sus todopoderosas factorías alemanas.

Viena puede parecer alemana

Aquí hay que hacer una aclaración. En Austria se habla alemán con una serie de giros, modos y palabras que crean un "austríaco" que propiamente no es idioma, lo que hace que el Alemán sea comprensible. Ejemplificando: es similar a lo que pueda suponer una edición española para Sudamérica.

Si uno sabe poco y va despistado, encontrará que todo el monte es orégano, y si entra en un quiosco librería (por ejemplo **Morawa**, en Wollzeile 11, cerca de Stefan platz) pensará que ha encontrado el paraiso.

El problema resulta encontrar cómic específicamente austríaco, entre la masiva producción de material en alemán que hay a la venta. En los quioscos puede encontrarse el material Disney, Marvel y DC antes mencionado, así como revistas con material de agencia, como es el caso de la revista *Spuk*, editada por Bastei, repleta de material dibujado por nombres tan poco germanos como **Jesús Peña** (sí, el mismo que colabora en el *Especial Dinosaurios* editado recientemente por Norma), **Blázquez** (sospechosamente similar a **Jordi Bernet**), **Balcels**, **Carmelo**... O su revista hermana, de mayor formato, *Special Genspenster*, con una oleaginosa portada firmada por un tal **Vilanova**. En fín, rancio y delicioso sabor a "español que vendes tu talento". Material de agencia en géneros que van desde lo fantástico a lo terrorífico, auténticos *trash comics* en chillones colorines.

Junto a estas joyas, también se pueden encontrar dos revistas editadas por la editorial alemana Alpha Comic, afincada en Nurembeg, con material autóctono alemán y algo de extranjero. Veamos sus sumarios:

V-Comix número 145. 60 pags. Color y B/N. Orientada hacia el humor, incluye páginas de **Edika**, **Jamie** (*Tank Girl*) **Hewlett**, **Peter** (*Neat Stuff*) **Bagge**, **François** (*Stan Caiman*) **Thomas**, **Yann** y **Legall** con *Yoyo*, **Yann** y **Bodart** con su

Pianissimo.

Austria es un país bastante desconocido por estos lares. Se sabe que queda por allí, por el centro de Europa, cerca de Alemania... cosas muy vagas. Cuando se habla de Cultura (pintura, música, literatura) la posibilidad de citar a alguien alemán por error es de un 66 po ciento. Hablan alemán, ¿no?, son casi como alemanes, ¿no?. ¿Hay alguien capaz de citar a un autor austríaco de cómic?, ¿una serie, una editorial?. Parece difícil, rayando lo milagroso.

Jodok.

Nicotine... En lo referido a material autóctono, ofrecen a un fotocolorista **Thor Freudenthal**, en una historia que recuerda la violencia-comicidad-cafrería de **Simon Bisley**, y otras obras en b/n de autores como **Gabriel Nameth** y **Klaus Cornfield** merecedores de estar siendo publicados en nuestro *Makoki*: escatología, sexo y risas.

Schwer Metal, título en el que no hace falta ser muy espabilado para relacionarlo con el *Metal Hurlant* francés, mezcla material foráneo (**Paul Gillon**, **De Felipe** y **Oscaraibar** con su *DNS* -ADN en alemán, claro-, **Miller** y **Darrow**) con producción propia. En esta última hay humor experimental por **D. Leistner**, trama negra futurista por **Roland Warzecha**, los delirios gráficos (y algo trasnochados, por cierto) de **Robert Schöfman**... En*Schwer Metal*, que por cierto ha ganado el premio a la mejor publicación alemana del 92, hay anuncios de multitud de tiendas de cómic; entre ellas, destaca la austriaca **Comic Forum** (Zolleg, 15. Viena). A ella nos dirigimos, pues.

Es una coqueta tienda dedicada al tema que también vende novelas de género (ci-fi, fantasía), es decir, lo normal en estos casos. Intentar encontrar tebeos oriundos austríacos en aquel paraíso de ratones sin ayuda del nativo dependiente, es tarea imposible. Afortunadamente, el inglés es necesario y conocido en según qué ámbitos.

Comicothek: un trabajo a conciencia

Si os preguntais por la existencia de revistas austríacas de cómic, la respuesta no puede ser más sencilla: no existen. Pero sí tienen autores, e incluso una o dos editoriales autóctonas. La misma tienda mencionada es la sede de Comicothek, editora de gran parte de los álbumes de material nacional. Cronológicamente:

-Empezaron editando los *Comicothek Miniatur*, en un formato parecido al de las Editions Rackham francesas: pequeños álbumes por su tamaño y extensión. En ellos, **Heinz Wolf** realizó *Blood Hound*, historia con antropomorfos, de tintes negros, en un excelente b/n, muy próximo al Sokal de Canard y a la tradición franco-belga de **Franquín**.

- **Peter Friedrich**: autor de *Mc Marvel, Mein colt für den herrn* (en un académico alemán, *Mi colt por el Señor*), narra las movidas aventuras de un cura de armas tomar, en el sentido más literal del término. En una estilizada línea clara próxima al valenciano **Carlos Ortín**, limpia y muy atractiva.

- También editaron trabajos de los "top" del cómic austriaco, **Ronald Putzker** y **Chris Scheuer**. *Pianissimo*, de **Scheuer**, es una recopilación de historias cortas aparecidas en las revistas *Macao*, *Atomium* o la más conocida en España, *L´Echo des Savannes*. Tres historias repletas de erotismo y un excelente dibujo que recuerda el de **Sergé Clerc**, con un gran dominio del pincel, que abandona al fín en favor de otras técnicas de grises que parecen ir en detrimento de la calidad de la obra.

- **Ronald Putzke** tiene como última obra el álbum *Kolumbus*, ambientado en 1492. No diré nada más. Tan sólo que en Austria es el no va más, el *boss*, o eso parece. Desde la editorial Comic Plus, en Hamburgo, publica una serie de álbumes en un ciclo a la francesa, protagonizado por Anna Stein, una periodista morena, aventurera y, como en todo lo visto, altamente erótica. El primer álbum, llamado *Hasenjagd*, está realizado en un muy clásico y realista dibujo, similar al de **Warnauts**, que despierta pasiones entre el público austríaco.

- También **Jazze**, otro dibujante del país, tiene álbum en Comicothec: las aventuras del detective Elmer en Meat-City, con lo que las escenas sexuales están aseguradas. Al parecer, el género negro y el sexo son los temas más en boga por aquella zona.

- Para acabar, Comic Forum, la tienda, edita *Comic Forum*, una revista bimestral de información y crítica, aunque también incluye algunas historietas. El sumario del último número, el 58, consta de las habituales secciones de correo, noticias inter-

Anna Stein.

nacionales, dossier sobre el sexo en los cómics... También han estado exhibiendo una exposición (del 27 de Noviembre del 92 al 10 de Enero del 93) denominada *Comic Welten*, algo así como un repaso a la historia desde el mundo del cómic, de la cual han editado un catálogo en el que participan todos los autores antes mencionados y algunos más. Todo capitaneado por la mascota creada para la ocasión: un lápiz de madera que es el anfitrión del paseo por la expo y el álbum.

De Fön-X al cielo

Pero aún hay otra gente fuera de Comicothek. **Abbrederis** y **Pecher** tienen un álbum publicado por Edition Moderne, de Zürich, dedicado a *Steif & Dahin*, dos personajes dotados de un grafismo muy singular, deudor de las arriesgadas propuestas de **Herriman**, que recrean todo un universo propio, proporcional, acorde y único en el que las páginas se suceden con una lógica interna difícil incluso para un conocedor del idioma.

También otra pareja llamada **Tex Rubinowitz** y **Kim Novak** tiene un álbum publicado, por Falter Verlag esta vez. Se titula *Die Invasion der Grünen Fussel*, y es una poderosa descarga de humor ácido y peligroso, servido por un trabajo gráfico que se podría calificar de espeluznante: la narración por la narración. Olvídate de anatomía, perspectiva o simples líneas rectas. Salvaje. Una especie de **Gary Panther** primitivo. Absolutamente radical.

También un par de autores llamados **Sakko & Wanzetti** (como la película, como los sindicalistas, etc, etc) crean en otro formato: la tira. Su serie es *Jodok, der Rabe*, o sea: *Jodok el Cuervo*. Y de eso trata, de la vida de un cuervo, sus amigos, la tele, las cigüeñas... En fín, una sabrosa sátira, crítica, con un dibujo suelto y rápido que le da un aire salvaje y moderno a la serie, siempre dentro de unos parámetros de comicidad para los personajes que aparecen en las tiras.

Y la joya de la corona: *Fön-X*, una revista de cómic (¿dije que no habían?, bueno...) y sátira, con un formato de parecidas dimensiones al *Raw* americano (formato libro) y que en su número 9-10 presenta 164 páginas de libertad creativa, donde se encuentra a los citados **Rubinowitz** y **Novak**, a **Heinz Wolf**, a **Pecher** y otros cuantos autores que acuden al collage, el texto, el relato sin palabras, cualquier técnica, estilo o extensión para contar sus historias. Un paraiso de vanguardia editado en un formato que se diría perfecto para su contenido. Similar al *Raw* o al material que puebla revistas como *Drawn & Quarterly*, *Wimmin's Comix*, según qué gente del *Medios Revueltos*... En fín, aires libres y frescos de la experimentación bien entendida. La mejor revista de cómic que he leido en algún tiempo.

La vanguardia se impone. Lógico si pensamos que de Viena han surgido multitud de ideas radicales y nuevas. Y desde el no profesionalismo, desde la fotocopia de fanzine, se apuesta por ese camino. Al menos, así lo atestigua *The Comic*, un fanzine vienés que toma rumbos de cambio y formas nuevas de expresión para sus autores en unas coordenadas que están encaminadas hacia un salto a *Fön-X* u otros aires parecidos.

En fín, en Viena uno puede ver más cosas que el museo de turno. Hay vida, y si uno se mueve, la encuentra. Si por casualidad no hablas alemán, pero sí inglés, y te entra el mono, puedes acudir a Comic Treff, cerca de Secesion, en Karlsplatz, donde encontrarás una tienda con todo o casi todo el material USA que quieras buscar.

Sólo espero que si hay algún austríaco entre el amable público lector, y advierte alguna omisión o falta grave, se ponga en contacto con nosotros, porque errar es humano. Y si mezclamos el alemán por medio, aún más.

V. TORNASOL (ROCCOCOMICS)

MANGA EN LOS USA

los primeros dias de la invasión

Todo comenzó en 1985, cuando varios editores y representantes de la editorial Eclipse intentaron (en un principio infructuosamente) negociar con distintas editoriales japonesas, para conseguir importar el cómic manga a los USA. En Eclipse pretendían editar versiones traducidas, en ediciones bimestrales, con las que agilizar la larga extensión de las historias. También estaba debido en parte a la gran acogida que por aquel entonces tenían sus publicaciones bimestrales. Finalmente, dos editores que acababan de comenzar a trabajar de forma fija para la editorial americana, fueron los que lograron ultimar las condiciones de dición de éstos con Viz, célebre y selectiva rama editorial de una de las más importantes editoriales niponas, Shogakukan.

Estos dos editores, **Fred Burke** y **Letitia Glozer**, se ocuparían principalmente de la edición de las tres primeras obras aparecidas bajo el sello del sol naciente en el mercado estadounidense: *Mai, The psichic Girl*, la aclamada obra realizada por el tándem **Kazuya Kudo-Ryoichi Ikegami**; *Area 88*, el interesante serial *high-tech*, obra de la dibujante **Kaoru Shintani**, y *Kamui*, el pretendido manga histórico de **Sampei Shirato**. Estas tres series iniciaron el sello manga en Eclipse, en el año 1987.

A raíz del enorme éxito que conseguiría este tipo de cómics dentro del mercado americano, Viz Comics se establecería por su propia cuenta dentro de éste, creando un sello editorial propio, del cual hablaremos más adelante.

Pese al inesperado abandono de Viz, Eclipse logró hacerse con una serie de obras que alcanzaron el nivel de calidad conseguido por las anteriormente publicadas. Tras negociar con otra de las grandes ediotoriales japonesas, Kodansha, se publicó la versión inglesa de una obra bastante singular, pero de elevada calidad: *What's Michael?*, el *Garfield* nipón que nos presenta **Makoto Kobayashi**, en el que se narra una lucha diaria entre el ya mencionado felino y el propio autor.

Pero el principal plato fuerte de la editorial serían las obras del joven **Masamune Shirow**, el autor que quizás más ha impactado al público occidental, si exceptuamos a **Katsuhiro Otomo**. Seishinsha fue la pequeña editorial que lograría abastecer a Eclipse de las obras de Mr. Shirow.

Black Magic y *Dominion*, fueron las dos primeras miniseries que publicara Eclipse de este autor. Y que sirvieron perfectamente como aperitivo y preparación de lo que ha sido hasta ahora su mejor obra: *Appleseed*, el cómic Cyberpunk por excelencia, creador de pasiones increibles.

A la vista de la magnífica acogida de los mangas de Eclipse, la ahora desparecida First Comics, se animó tambien a publicar

Appleseed.

Si nos tuviéramos que remontar a los orígenes de la actual invasión nipona en nuestro país, sin lugar a dudas, deberíamos adentrarnos primero en otro mercado: el americano, culpable de la inesperada mangamanía ibérica.

una serie de manga, y una de las más importantes obras japonesas: *Lone Wolf & Cub* (*Kozure Okami*), el manga de samurais por excelencia, realizado por uno de los más grandes guionistas japoneses, **Kazuo Koike**, y un verdadero especialista en el manga histórico, **Goseki Kojima**. Esta obra gozó de una soberbia adaptación y una muy elogiosa crítica, la cual no impediría posteriormente su cancelación a causa del penoso hundimiento de la First Comics.

Epic y Dark horse

Pero la fiebre del manga no habia hecho más que comenzar, y los encargados de reafirmarla, potenciarla y lanzarla hasta límites insospechados fueron los encargados de la Marvel Comics, y en particular los de su sello Epic, tras conseguir los derechos de publicacion de *Akira*, la vasta obra de **Katsuhiro Otomo**, despues de negociar directamente con Kodansha como ya hicieran otros, a finales de 1987.

Pese a poseer en su versión inglesa un excelente coloreado de **Steve Oliff**, el mismo nos ocultaba descaradamente la gran eficacia de los tramados de **Otomo**, que podiamos facilmente apreciar en su versión original en blanco y negro.

Y además de *Akira*, Epic nos presentó varias historias cortas del mismo autor, como: *Farewell to Weapons* (adios a las armas) o *Memories* (recuerdos), que tambien tendrian una grata acogida del lector americano.

Pocos meses después de la finalización de *Akira*, Epic Comics ha conseguido los derechos de publicación de la siguiente obra de **Otomo**, iniciada en las páginas de *Young Magazine*; *The Legend of Mother Sara*, en la que **Otomo** solamente participa como guionista. Del apartado gráfico se encarga **Takumi Nagayusa**, habitual colaborador de **Otomo**.

También Dark Horse se subiría al éxito del manga, a través de algunas obras que adaptaría y traduciría el Studio Proteus, (al igual que hiciera Eclipse con las obras de **Shirow**).

Johji Manabe, un prolífico y joven autor nipón con un sentido del humor totalmente delirante, sería la estrella de esta editorial, a través de dos de sus más importantes series: *Outlanders* y, más recientemente, *Caravan Kidd*.

Esta editorial propondría posteriormente a los lectores otra novedad: *Venus Wars I y II*, la cual se salvaba dificilmente en su primera parte, y caia en la más soberbia mediocridad en su continuación, aun no terminada en los USA.

Pero sin lugar a dudas la verdadera sorpresa sería la adquisición editorial de las obras de **Masamune Shirow** por parte de esta, arrebatándoselas de las manos a Eclipse.

Intron Depot, una cuidada y bella recopilacion de las mejores ilustraciones de este genial autor; *Orion*, la intrusión en el género de la fantasía heróico-mágico-cosmológica por parte de **Shirow**; y la muy esperada entrega del cuarto volumen de *Appleseed* han sido las tres novedades que de este autor ha preparado Dark Horse para finales del año pasado y comienzo de este. Finalmente, todo ello culminará con la aparición de la versión inglesa de la nueva obra de mister **Shirow**: *The Ghost in the Shell*.

Tambien Dark Horse, en la revista *DHP*, nos presentó un modesto manga ambientado en un tono policíaco: *Nestrobber*. Más tarde esta serie sería adquirida por la joven editorial Blue Sky Blue.

Para terminar con Dark Horse, decir que finalmente nos ofrecería su última novedad: *Version*, una serie de aventuras y ciencia-ficción por cortesia de **Hishashi Sakaguchi**.

Otras pequenas editoriales, quizás por simple descaro o suerte, lograron negociar directamente con alguna de las grandes editoriales niponas, como el caso de Innovation con Kodansha y la publicación de la obra de **Yuzo Takada**: *3X3 Eyes*, un inteligente y divertido cómic que sería repetitivamente explotado por esta editorial, a consecuencia de unos jugosos beneficios.

Incluso en la década de los 90, sería creada una editorial totalmente dedicada al material japones: Sun Comics, una editorial que cuenta actualmente en su haber con poco más de media docena de títulos, con una calidad no demasiado buena, y una impresión que incluso haria temblar a los mismísimos semanarios japoneses.

Poco a destacar en Sun Comics, que se salve de la mediocridad. Desde la habilidad gráfica del *Raika* de **Kamui Fujiwara** y **Yu Terashina**, hasta el absoluto tópico inútil de *Ragnarok Guy*, de **Tsuguo Okazaki**. Pasando por los autoplagios *high-tech* de *Sonic Deserter* y *Mechanic Gemini*.

Viz Comics

Tras desligarse facilmente de su actual distribuidora Eclipse, Viz no tardaría nada en establecerse ella misma en el difícil mercado estadounidense, comenzando lo que sería una rápida escalada al estrellato, y ganándose en el camino un gran número de adeptos.

Viz nos mostraría obras cumbre del género como *Nausicaa* del maestro **Hayao Miyazaki**; *2001 Nights*, la ciencia-ficción más pura por cortesía de **Yukinobu Hoshino**; o *Golgo 13*, el manga policíaco por excelencia. Pero tambien nos mostraría cosas como *The fist of the north star*, un bodrio ultraviolento tan solo comparable con algunos pocos engendros de la factoría Marvel.

Y finalmente el manga comienza a alcanzar su mayor apogeo en los U.S.A. en esta década de los 90, con la tardía inclusión del mercado de animación nipón, y con la agradecida aparición de múltiples revistas y fanzines especializados en el género.

El fenómeno manga es algo nuevo, tan solo seis escasos años nos separan de su comienzo. Es un estilo diferente y una cultura casi desconocida. Sí, desde luego que hay más obras que las anteriormente mencionadas, estas son solo las principales y claves de las aparecidas en el mercado USA. Y ni siquiera hemos mencionado el Comic Manga made in the USA, y las editoriales especializadas en ellos como: Antartic Press o Eternity Comics.

Pero eso... es otra historia.

EQUIPO MANGAZONE

albumes

Los Mendrugos.

LOS MENDRUGOS. G y D: Jorge Juan Gómez y Juan Alvarez. Colección Pendones del Humor nº90. Ed. El Jueves.

¿Se ve la sociedad reflejada en las páginas de *El Jueves*?. Muy posiblemente sí, a tenor del recibimiento que recibe cada semana esta publicación, poblada de personajes imaginarios que pretenden ser arquetipos, parodias y caricatos del mundo en el que son leidos. Es, sin embargo, ciertamente triste comprobar como muchos de los personajes que iniciaron su andadura hace quince años siguen ahí, semana tras semana, perdurando a pesar de no representar ya sino la caricatura de patrones inexistentes. Nuevos tiempos suponen nuevos modos de conducta, y éstos requieren de nuevas mofas.

Es por ello reconfortante encontrarse cara a cara con *Los Mendrugos*, al menos en un primer contacto. La impresión inicial es de reconocimiento lejano: un grupo de estudiantes de hoy en dia, con diálogos más o menos verosímiles. Aportan a *El Jueves* mucho más que un aire de juventud en la faceta creativa (dibujante y guionista): suponen también la representación paródica de un colectivo extenso, y de un público potencialmente interesante. La juventud a la que antes hacia alusión permite a los creadores confeccionar un puñado de personajes mejor o peor hilvanados, pero de indudable reflejo social.

Es, desgraciadamente, su virtud más evidente. En *Los Mendrugos* falta algo que sí vemos en series más veteranas, realizadas por dinosaurios de la casa: la capacidad matemática de utilizar el gag cuando es requerido, de situarlo en el punto exacto en que provoca a la risa, o a la sonrisa, sin que la exageración resulte forzada, sin que distancie al lector de lo que lee. En *Los Mendrugos* hay una artificiosa búsqueda del gag, una necesidad de provocar hilaridad, que resta naturalidad al humor, que desnuda a los personajes de sus patrones de conducta. El recurso de la búsqueda del absurdo es aquí un elemento demasiado evidente, casi desesperado, que no remite a nada, que no enriquece ni sustancializa la serie, sino más bien al contrario. La veteranía de otros autores se echa aquí en falta, con sus series obsoletas pero eficazmente realizadas y dosificadas, *Jueves* tras *Jueves* durante quince años.

Los Mendrugos son, también, a pesar de todo, una puerta a la esperanza del relevo generacional. Un relevo que se hace necesario por el mero hecho de no existir. O de existir, pero no ser. La experiencia que aporta el trabajo constante, periódico, es la mejor garantía para acabar manejando con eficacia los complejos, diminutos y sofisticados mecanismos que llevan a la más sonora carcajada.

J.V.CHULIA

THOR. G: Stan Lee. D: Jack Kirby. Orígenes Marvel. Ed. Fórum.

Nacido para el mundo del cómic en las páginas de la revista *Journey into Mystery* en Agosto de 1962, el personaje del Dios del Trueno de la mitología nórdica significó un paso más en la galeria de creaciones de **Stan Lee** para configurar el célebre Universo Marvel.

Para **Lee** suponia tanto un reto como una novedad traspasar un personaje de la mitología al mundo de los superhéroes, y en este tomo recopilatorio en el que aparecen sus ocho primeras entregas, podemos contemplar cómo llevó a cabo ese trasvase. Así, con *Thor* se quiebra la tradicional dualidad personaje-héroe que tan buenos resultados le había dado con Peter Parker-Spiderman y Bruce Banner-Hulk, ya que la parte "humana" del protagonista, el doctor Donald Blake, carece prácticamente de entidad, y su personalidad nunca llega a ser atractiva para el lector. No obstante, en éstas sus primeras apariciones no puede evitar incluir un factor romántico, posteriormente abandonado, estableciendo un triángulo amoroso entre médico, enfermera y héroe que posteriormente daria mucho mejores resultados en *Daredevil*.

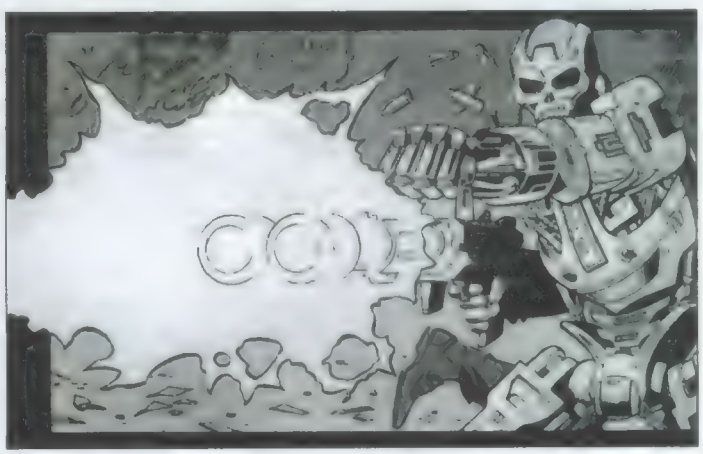
En cuanto al héroe, aparece con la indefinición propia de un personaje en sus primeros balbuceos. Todavia no emplea ese lenguaje arcaico y grandilocuente que le caracterizará en el futuro, las referencias a Asgard aparecen algo confusas (posteriormente, en *Tales of Asgard*, de la que aparecen así mismo sus dos primeras entregas, **Lee** entrará de lleno en la mitología nórdica) y sus oponentes escogidos dan claras muestras de cómo su creador estaba tanteando en qué dirección llevar a su personaje: fuerzas comunistas en Hispanoamérica y tras el telón de acero, un grupo de gangsters, villanos claramente surgidos de territorios de la ciencia ficción como el Hombre del Mañana o las amenazas extraterrestres (los Hombres de piedra de saturno y los Hopmbres copia) y, por último, sus dos primeros enfrentamientos con Loki.

Un álbum pues de gran interés para conocer los orígenes de un célebre personaje, y que cuenta con el aliciente añadido de reencontrar al formidable dibujante **Jack Kirby**.

JUAN CAMPOS

TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS. G: James Robinson. D: Paul Gulacy, Karl Kesel. 4 nº. Comic Book. Ed. Norma.

Prácticamente todas las miniseries Dark Horse que desarrollan conceptos previamente cinematográficos adolecen del mismo pronblema: sus historias están enfocadas de modo que el espectador cinematográfico reconozca sin lugar a dudas aquello que ya ha asimi-



Terminator.

lado desde la pantalla.
Así, el principal objetivo de los guionistas (llámense **Mark Verheiden** o **James Robinson**) es ofrecer productos miméticos, casi clónicos. Ciertamente, esta línea (*Aliens*, *Predator*, *Terminator*...) ha dado a Dark Horse un fabuloso rendimiento económico, así que el filón se alargará sin remedio.
Pero los resultados artísticos de este "más de lo mismo" dejan bastante que desear. En este *Objetivos Secundarios* se observa una sangrante falta de imaginación por parte del guionista. Parece que su único objetivo sea engarzar explosión tras explosión. Los protagonistas, a pesar de la intensa vida interior sugerida por los textos de apoyo, no son más que marionetas prestas a retirarse de escena en favor de las verdaderas estrellas: los terminators. Y con estos, la verdad es que poco se puede hacer sino buscarles otra vuelta de tuerca, cada vez más inverosímil, para que parezca que todo cambia cuando, en realidad, todo continúa igual.
La única baza a favor de *Objetivos Secundarios* se llama **Paul Gulacy**, dibujante que empezó en los años 70, en Marvel, en series como *Sang-Chi, Master of Kung Fu*, y que posteriormente realizaría series como *Slash Maraud* (Zinco) o *Six From Sirius* (prometida por Fórum), casi siempre con guiones de **Doug Moench**.

Por desgracia, **Gulacy** ya ha alcanzado un estándar de dibujo, ya no evoluciona desde hace algún tiempo. El trabajo desarrollado carece, en consecuencia, de sorpresas. Sólo nos encontramos con un dibujo clásico, que quizá haya quedado algo desfasado, pero que sigue siendo garantia de historia narrada con oficio y honestidad. Nunca mejorará un mal argumento pero, al menos, lo hará digerible.

SENTO BALAGUER

JESSICA BLANDY: SIN PENA Y SIN REMORDIMIENTO... G: Dufaux D: Renaud. Nº 8. Edita Grijalbo.

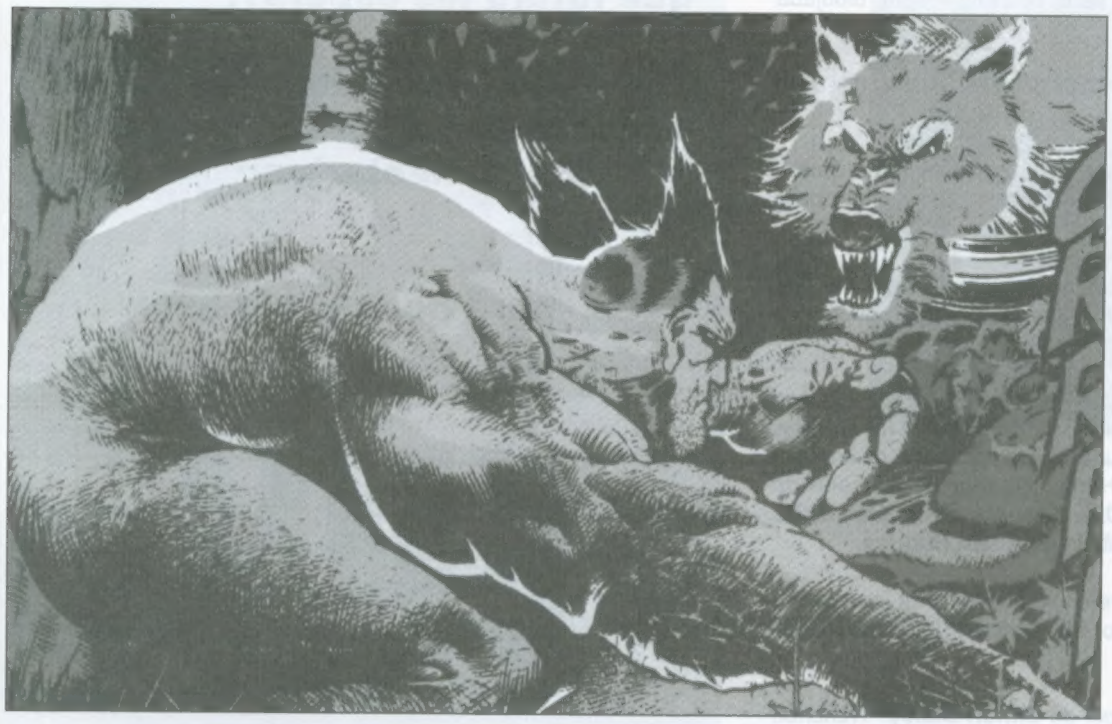
Octavo álbum de la serie *Jessica Blandy*, una de las más interesantes del panorama francés que se publica en nuestro país.
Iniciada como una típica serie de aventuras periodísticas, *Jessica Blandy* ha ido virando rápidamente hacia la narración negra, sobre todo a partir del álbum *Noches de color de blues*, eligiendo historias de gran dureza
los ambiciosos guiones de **Dufaux** fueron introduciendo a su protagonista en tramas cada vez más complejas, muy diferenciadas de las típicas series franco-belgas con periodistas como protagonistas. Esta situación difícilmente conjugaba con una protagonista candorosa y buena. Por ello, en *Piel de diablo* y *A lo lejos, la chica de Ipanema*, los creadores de Jessica optan por destrozar psicológicamente a su personaje, que se convierte a partir de ese momento en un simple observador de su entorno, y que actúa como hilo conductor de las historias. A partir de este momento son los personajes secundarios los que desarrollan las mismas.
Este álbum está pues plenamente encuadrado en el enfoque de la serie. Construido con excelente precisión, **Dufaux** realiza un guión perfectamente planificado, en el que destaca su buen sentido del *storytelling*. Sin embargo, recae en uno de sus grandes problemas: la ampulosidad. **Dufaux** es excesivamente ambicioso en sus guiones, y cae con demasiada frecuencia en las grandes frases, los pensamientos trascendentales y las escenas de gran dramatismo, algo que hace poco creíbles las historias. El realista dibujo de **Renaud** es tan correcto como siempre, justo complemento a los guiones, aunque quizás fuera apropiado un dibujo más negro, que resaltara más la dureza de las situaciones.
En resumen, una serie interesante y que sin ser una obra maestra, por lo menos es siempre correcta (algo que no se puede decir con mucha frecuencia).

ALVARO PONS

LOBEZNO: SEDIENTO DE SANGRE. G: Peter David, Howard Mackie. D: Sam Kieth. One Shot. Ediciones Fórum.

Este es el segundo *one-shot* que lanza Fórum con motivo de su 10º aniversario. En esta ocasión se trata de dos historias aparecidas en el Marvel Comics Presents, y que tienen como punto de unión el dibujo de **Sam Kieth**. *Sediento de Sangre* es el primero de los seriales, consta de 64 páginas y tiene como guionista a **Peter David**.
David tiene cierta fama de guionista sólido, incluso interesante en algunos de sus trabajos. Lo cierto es que se ha beneficiado de la escasa, por no decir nula, capacidad guionística de los argumentistas que han estado trabajando en las series mutantes al mismo tiempo que él. Así, al lado de *X-Men* de **Lee**, *Uncanny X-Men* de **Portaccio**, *Wolverine* de **Hama** o *X-Force* de **Liefeld**, su *Factor-X* destaca apabullantemente, aunque no deja de ser una *sitcom* superheróica moderadamente divertida.
En *Sediento de Sangre*, **David** no da con el registro adecuado para que esta deslabazada historia se tenga en pie. **David** pasa sin inmutarse de dramáticos momentos con Wolverine sufriendo, un poco a la manera de **Miller**, a páginas que parecen salidas de *What The?*. Tampoco parecen nada claras las relaciones entre personajes, dando la sensación de que **David** decide finalmente echar por la calle de enmedio y presentarlo todo como una gran broma. En resumen, un guión lleno de agujeros del que se salvan algunos divertidos diálogos.
Pero, afortunadamente, el dibujo es de **Sam Kieth**, uno de los dibujantes más personales que han surgido últimamente. En España se ha publicado su *Aliens: Guerra contra la Tierra* (Norma), interesante aunque se notaba mucho que era principante, y *Epicurus the Sage* (Zinco), la desternillante obra de **Messner-Loebs**, donde Kieth daba un salto gigantesco hacia adelante.
En este *Sediento de Sangre*, **Kieth** se ha encontrado muy libre para recrear las absurdas situaciones de **David**. **Kieth** sigue profundizando en su dibujo de rasgos exagerados y cuerpos imposibles. A esto hay que añadir un dominio de los recursos gráficos cada vez mayor. **Kieth** es uno de los pocos dibujantes que mejora con cada nueva obra suya, y al que vale la pena seguir la pista.
Como complemento, *Sueños de Muerte*, de **Howard Mackie**. Si la historia anterior estaba cogida con alfileres, esta es simplemente inexistente. **Mackie** es un pésimo guionista, y aquí lo demuestra con creces. **Sam Kieth** se limita a esbozar la acción, y deja que **Tim Vigil** le haga un acabado muy discreto. Poca cosa en general.

SENTO BALAGUER



Lobezno, sediento de sngre.

CIERRE

PROYECTOS USA

Aquí teneis un avance de algunos de los proyectos que los dibujantes y guionistas americanos tienen en cartera:

Dave Gibbons: Nuevas aventuras de Martha Washington, con **Frank Miller**. Un proyecto con **Stan Lee**, que NO publicara Marvel. Un guion para *Aliens*, a dibujar por **Mike Mignola**. Un guión para un *Elseworlds* de *Superman*. Diseños de personajes para Malibu.

Frank Frazzetta: Un libro (¿Historieta?, ¿Ilustracion?), a publicar por Tundra.

Charles Schultz: Se prepara pelicula de los *Peanuts*, de acción real, escrita y producida por **John** (*Solo en casa*) **Hugues**.

Jim Shooter: ha creado una nueva editorial: Defiant. Su primera serie se titula *Plasm*, dibujada por **David Lapham**.

Walter Simonson: *World s Finest*: guión , para **Dan Brereton**.

Simon Bisley: *Melting Pot*, con **Kevin Eastman**, para Tundra. *Monster Massacre*, con varios, para Atomeka.

Alan Moore: Su primera novela: *Voice of the fire*. Historias situadas en NorthHamptom, en diferentes momentos históricos.

Karl Kesel: Guión para la miniserie *Guardian And The Newsboys Legion*, a dibujar por **Kim Durary**. Guión y dibujo de una nueva miniserie de *Indiana Jones*, para Dark Horse. *Strange 2099*, serie de complemento en *2099 Unlimited* en la cual realiza entintado y guión, dibujo de **Adam Hugues**.

Marvel: *Fury*, novela grafica escrita por **Barry Dutter** y dibujada por **MC Wyman**. Serie de *X Men 2099*.

Image: *Max Carnage*, de **Simon Bisley**. *Trencher*, de **Keith Giffen**. *Shaman's Tears*, de **Mike Grell**.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

•Sequeiros prepara una nueva serie, que ha dado a bien poner en nuestro (y vuestro) conocimiento.

•Arco '93. ¿Cuadros?, sí, y también gestos y actitudes que emanan de la historieta. Examinamos el tema.

•Jessica Blandy, una heroína detectivesca que merece ser revisada.

•USA: Casi quince años desde la explosión de las editoriales independientes. ¿Qué queda y qué futuro les espera?.

Todo ello junto a las más excitantes noticias y los más afilados comentarios

EMM, para noches sin luna.

#EMM
EL MAQUINISTA MENSUAL

LA GENERAL
EDICIONES

CATALOGO

COLECCION MORIARTY

O1. Amor Pasión-**Juan Puchades.**
O2. Calor Humano-**Carlos Ortin.**
O3. Doble Engaño-**Rafa Fonteriz.**
O4. Todo al Negro-**Keko.**
O5. Motel Nawi-**Manel Gimeno.**
O6. Aventuras de Peter Plumcake-**Carles Rubio-Scaramuix.**
Colección Moriarty: 525 pts. ejemplar.

PAPEL MOJADO

O1. El Brillo de una Mirada-**Ana Miralles-Emilio Ruiz.** 1.400 pts.
O2. Voraz-**Keko.** 1.400 pts.
O3. El Legado-**Rafa Fonteriz.** 1.500 pts.
Próximo Título:
Infamia Salvaje-**Carlos Ortín.**

LAS ANTIPODAS

O1. Marisco-**Micharmut.** 2.025 pts.

COL.LECCIÓ ÈXIT

Ed. en Català.
O1. Adéu a la Francesa-**Alfons Cervera-Juan Puchades.** 550 pts.

IMPOSIBLE-ARREBATO ED.

O1. Dogon-**Micharmut.**
O2. Romance-**Sento.** Agotado.
O3. La Pista Atlántica-**Miguel Calatayud.**
O4. El Carnaval de los Ciervos-**Max.**
O5. Sic-Transit-**Javier de Juan.**
O6. Invasión de los Elvis Zombies-**Gary Panter.**Agotado.
Col. Imposible: 800 pts. ejemplar.

SATELITE ED.

O1. Moon Gang-**Sergio Meliá-Juanvi Chuliá.** 575 pts.

EL MAQUINISTA

Números atrasados:
O1. O2. 250 pts. ejemplar.
O3. O4. 275 pts. ejemplar.
O5. O6. O7. 325 pts. ejemplar.

Suscripción:
O Deseo suscribirme a **El maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **cuatro números,** por la cantidad de 1.200 pts.

O Deseo suscribirme a **El Maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **ocho números,** por la cantidad de 2.300 pts.

EMM

Números atrasados:
1. 4. 5. 6. 7. Agotados.
O2. 150 pts. O3. 200 pts.
O8. O9. O10. 200 pts. ejemplar.
Suscripción:
O Deseo suscribirme a **EMM,** apartir del número_____ inclusive, por un año, **once números,** por la cantidad de 2.000 pts.

1.**USA**: Noticias. Tundra. Entre-vista a Kevin O'Neill. **Europa**: Noticias. Philemon. Humorismo en Turquia. **España**: Noticias. Casset Ed. Diez años de Forum. Albumes.
2.**USA**: Noticias. Piranha Press. **Europa**: Noticias. De Luca. Bau-doin. Entrevista a Schultheiss. **España**: Noticias. Humor en Prensa. Entrevista a Gallego y Rey. Albumes.
3.**USA**: Noticias. Slices of Life. Repaso al mercado. Entrevista a Art Spiegelman. **Europa**: Noticias. Repaso al mercado Francés. **España**: Noticias. La época de los descubrimientos. Injuve. Juez Dredd. X-Men. Albumes.
4.**USA**: Noticias. E.C. Comics. En-trevista a Dave Sim. **Europa**: Noticia. Yann. **España**: Noticias. Quince años de El Jueves. Toutain Ed. Albumes.
5.**USA**: Noticias. La convención de San Diego. IMage Ed. **Europa**: Noticias. Entrevista a William Vance. El comic en Checoslo-vaquia. **España**: Noticias. Entre-vista a Ramón Marcos. La línea europea de Ed. Zinco. Albumes.
6.**USA**: Noticias. Slices of Life. **España**: Noticias. Prado. Especial Ambrós. Albumes. **Japón**: Dic-cionario Manga-1. **Europa**: Noti-cias. Mattoti.
7.**USA**: Noticias. El nuevo Tarzan. **Europa**: Entrevista a Cadelo. **España**: Noticias. *Quico el progre* en televisión. Entrevistas: Daniel Torres y Calpurnio. Albumes. **Japón**: Diccionario Manga 2
8.**USA**:Noticias.La línea Vértigo. **Europa**:Noticias. Entrevista a André Juillard.Ralph König. **España**: Noticias. Albumes. 35 años de Mortadelo y Filemón.
9. **USA:** Kyle Baker.Viñetas sangrientas. **Europa**: Noticias. Novedades. **España:** Entrevista Gorka. Los tebeos del partido. Exposición Daniel Torres. Noticias. Reseñas.

Marca con una X los círculos correspondientes.

- **Forma de pago:** Contrareembolso.
- **Gastos de Envío:** 300 pts.

Envíos a **La General Ed:** G.V. Ramón y Cajal, 7, 3a. 46007 Valencia.

Nombre ..... **Edad** .....
Dirección.....**Código Postal** .....
Población..... **Profesión** .....

PROXIMAMENTE

la tira de risas

CON

LOS LLOPIS

de Joan Carles Martí y Juan Puchades

ALTAMIRO RUPESTRE

de Manel Gimeno

colección
LATIRA